

Enceintes acoustiques Classic ESL 9 de MartinLogan

# Des concerts à domicile

» Par **BENOIT VARIN**

Dans ce vaste monde qu'est celui des haut-parleurs, les technologies particulières liées aux transducteurs électrostatiques n'ont été envisagées que par très peu de constructeurs au fil des années. Bien sûr, certaines compagnies ont su tirer leur épingle du jeu avec des modèles intéressants qui démontraient le potentiel du design, mais qui comprenaient aussi une bonne part de faiblesses, dont l'absence quasi totale de basses fréquences. C'est au début des années 1980 que la petite entreprise américaine **MartinLogan®** voyait le jour, avec une vision différente et surtout une passion indestructible nécessaire, voire indispensable, pour attaquer ce défi magistral. Défi qui était, à l'époque, de libérer le grand potentiel du panneau électrostatique grâce à des recherches poussées sur une gamme de nouveaux matériaux plus techniques. Le fruit mûr de leurs premiers prototypes est devenu le monolithe, limitant la première mouture à 10 paires

complètement fabriquées à la main par une poignée d'employés dévoués et surtout convaincus de la qualité de cette conception révélatrice.

Déjà à l'époque, les prototypes de **MartinLogan®** faisaient tourner les têtes et le monolithe a eu l'effet tant souhaité, soit celui de lancer l'entreprise qui récolta, au passage, de nombreux prix de design dont celui du **CES**. Depuis, **Martin Logan®** a proposé une gamme plutôt étendue de haut-parleurs, greffant même des modèles électrodynamiques plus standards comme les *Motion* ou les gammes architecturales de la série *Stealth*. Pour ce banc d'essai, je me sers d'un modèle de la fameuse série *Masterpiece*, ayant chez moi le panneau électrostatique qui ouvre la gamme, la *Classic ESL 9*. L'enceinte fait partie des derniers modèles présentés par le constructeur et cela correspond aux toutes dernières technologies que l'entreprise offre aux friands de la marque.

Dès la livraison des *ESL 9* chez moi, je constate l'ampleur du système. Les boîtes sont littéralement gigantesques et l'ouverture de celles-ci devra se faire avec ordre et minutie. L'intérieur de l'emballage est bien pensé avec une abondance de mousse de protection, dont des sections médianes pour protéger le panneau. Les enceintes sont aussi couvertes de housses en tissu doux, ce qui est une belle attention fort appréciable sur des enceintes de ce prix. Une fois le tout correctement déballé, la mise en place des **MartinLogan®** peut commencer. Évidemment avec ses 80 livres et cette stature de 60 par 10,5 po de largeur et un solide 25,5 po de profondeur, la tâche n'est pas des plus faciles. Bien entendu, l'assistance d'une deuxième paire de bras est nécessaire pour la sécurité de l'opération.

Outre l'étendue de la réponse, qui va de 34 à 23 kHz  $\pm$  3 dB, il est quand même important de noter que la *Classic ESL 9* annonce une impédance nominale de 4 Ohms couplée à une sensibilité de 90 dB à 2,83 volts, et une amplification très flexible de 20 à 400 watts est recommandée pour les alimenter. Comme la quasi-totalité des enceintes électrostatiques chez **MartinLogan®**, nos *ESL 9* sont équipées de caissons de basses fréquences indépendants qui comprennent deux transducteurs électrodynamiques

de type *woofer* de 8 po à cône en aluminium et positionnés à l'opposé, soit un à l'avant et un à l'arrière où se situe aussi l'évent rectangulaire au bas du panneau. Entre les deux, on trouve le jeu de bornes à haut-parleurs configuré en mode bi-câblé, et même si ce caisson possède sa propre amplification, l'entrée du signal vers cette électronique active se fait sur niveau haut-parleurs et le circuit de filtrage est fixe à 380 Hz et par conséquent, aucun contrôle utilisateur n'est offert sur le panneau de connectique. Selon moi, les ingénieurs ont fait un choix judicieux en équipant le système d'un amplificateur qui s'alimente en courant direct (DC) dès l'entrée, ce qui élimine un problème d'isolation et de pollution électrique, trop souvent présent dans ce type d'amplification.

Mais bien entendu, ce qui fascine sur une enceinte **MartinLogan®** est de constater l'étendue des technologies propres au panneau électrostatique. Dans le cas précis de la *Classic ESL 9*, nous avons droit à un panneau d'un peu plus de 9 po comprenant toujours l'assemblage du film transducteur sous vide et empreint de la technologie *CLS* pour *Curvilinear Line Source* qui est si importante pour la dispersion adéquate des plus hautes fréquences dans l'espace. L'armature derrière le *CLS* est essentielle à la courbure du film et à sa résistance, et elle a été

conçue en vue de conserver la totalité des qualités des enceintes *dipoles* et l'ambiance qu'elles créent.

Le film transducteur et la finesse de sa fabrication n'ont d'égal, en termes de qualité, que le support qui l'entoure. C'est pourquoi la *ESL 9* est équipée d'une ossature d'appuis très solide qu'ils ont baptisée le *Air Frame Blade*. Bâti à l'aide d'extrusion d'aluminium de grade aérospatial, ce châssis agit à plusieurs égards sur la qualité de la reproduction audio. En premier lieu, il exerce une fonction non négligeable de contrôle des vibrations nuisibles qui, par dommages collatéraux, peuvent altérer l'isolation électrique de l'assemblage et ainsi toucher grandement la performance. Ce cadre est très mince à l'avant, conservant sa masse pour les côtés, ce qui selon les concepteurs, n'interfère jamais de façon négative sur le déploiement de la scène sonore.

#### **Session d'écoute**

Il est inévitable que les premières sessions d'écoute à l'aide d'une paire d'enceintes acoustiques quelles qu'elles soient, s'effectuent lors de la phase de positionnement, même si tout audiophile averti se gardera bien de tirer des conclusions hâtives. Le fait est que l'optimisation de la scène sonore est un des tout premiers objectifs, et par conséquent, il est naturel de tenter de l'analyser en profondeur. Pour ce faire, j'ai procédé à l'audition de plusieurs de mes pistes favorites qui regorgent d'attributs en ce sens. L'album *Dark Sky Island* de **Enya** appartient certes à cette lignée d'enregistrements.

Depuis peu, les utilisateurs de **Tidal hi-fi** ont droit à une série d'albums avec fichiers *MQA* pour le plus grand plaisir de leurs oreilles. Possédant cet album en version *CD*, j'ai été très heureux de voir ce superbe titre dans la première livrée de *MQA* sur **Tidal**. J'aurai ainsi la chance de comparer la version





CD à ces fichiers en format haute-résolution qui, selon plusieurs, ont un potentiel plus qu'évident.

C'est donc avec la première pièce, *The Humming...* que j'ouvrirai le bal. Une chose est sûre, il ne sera pas nécessaire que j'attende longtemps pour apprécier le panorama. Bien au contraire, les ambiances livrées par plusieurs pistes de claviers ainsi que par la voix même de la chanteuse prennent une place incroyable tout autour de moi. Ces sons sont si enveloppants que j'ai presque l'impression de sentir une brise qui me caresse le visage. Comme premier résultat, cela est plutôt impressionnant, voire presque déstabilisant. Toutes les dimensions sont profondes et très bien garnies autant en largeur, en hauteur qu'en profondeur. Les pistes de piano sont également irréprochables. Elles s'imbriquent parfaitement dans ces ambiances tout en gardant leur place avec une certaine distinction,

Sur *Slick Shift*, les **MartinLogan**<sup>®</sup> transfèrent vraiment bien la dynamique et l'énergie. C'est surtout la batterie qui est la mieux perçue, car elle semble tellement présente dans ma pièce que ce sentiment de puissance et de contrôle s'invite de lui-même. La grosse caisse et les tambours résonnent de façon naturelle et je n'arrive tout simplement pas à m'en rassasier. Cet effet *concert* est certes une caractéristique propre aux panneaux électrostatiques, mais je dois admettre que cette fois-ci, les *ESL 9* poussent l'aventure encore plus loin. Le rayonnement des instruments est sans reproche. Les enceintes me plongent dans un environnement des plus inclusifs où j'ai l'impression d'être là, avec les musiciens.

Je passe maintenant le flambeau à un groupe de *space-rock* russe nommé **Vespero** et leur disque *Lique Mekwas*. Pour moi, ce groupe fait partie d'une lignée qui descend du premier âge de **Pink Floyd**, où la musique fait voyager

« Cette épopée musicale propose quelques couches de claviers, incluant le fameux Mellotron qui à travers les *ESL 9* n'a aucun mal à installer une assise inamovible. Les murs me semblent si loin que j'oublie complètement les caractéristiques propres à la pièce dans laquelle je me trouve. Une preuve irréfutable de l'effet immersif que me procurent ces **MartinLogan**<sup>®</sup>, est le fait que j'oublie sans cesse que je fais un banc d'essai évaluatif, rendant ainsi la prise de notes secondaire. »

ce qui aide l'instrument à ne jamais se perdre dans cet enrobage de sons et de textures aériennes.

Je change complètement de registre en introduisant l'album *Multiple faces* d'**Alain Caron** dans mon lecteur CD. Cet album paru en 2013 est digne d'intérêt quand vient le temps d'évaluer la prise de son d'une bonne basse électrique jazz. En ouverture, on a droit à la très rythmée *Right After 4* qui donne le ton à cette production qui, somme toute, est un album fusion dans la plus pure tradition du genre. Pour une première fois ici, je mets à l'essai les capacités du cabinet de basses de ces *Classic ESL 9* ainsi que leur amplification. L'instrument d'**Alain Caron** s'entend avec justesse et dote le tout d'une ligne agréablement précise. Les tons sont profonds, mais très bien dosés. Je ne décelez pas de déconstruction de la synergie entre le panneau et le cabinet de basses. La transition est harmonieuse et les deux unités semblent, pour l'instant, faire équipe.

à travers des atmosphères ressemblant à des décors de tableaux. Dès ma première sélection, j'y vais avec ma pièce favorite de l'album, *Isodore's Prophet*. Cette épopée musicale propose quelques couches de claviers, incluant le fameux Mellotron qui à travers les *ESL 9* n'a aucun mal à installer une assise inamovible. Les murs me semblent si loin que j'oublie complètement les caractéristiques propres à la pièce dans laquelle je me trouve. Une preuve irréfutable de l'effet immersif que me procurent ces **MartinLogan**<sup>®</sup>, est le fait que j'oublie sans cesse que je fais un banc d'essai évaluatif, rendant ainsi la prise de notes secondaire. J'écoute la musique, en oubliant tout, en me consacrant uniquement à cela, sans arrière-pensée. Cela est déjà, pour moi du moins, une grande réussite en soi.

Des basses aux hautes, j'ai droit à un bel équilibre, et le panneau de la *ESL 9* rend cette présentation sans aucune agression ou fatigue auditive. Cet album de **Vespero** a joué

plusieurs fois à bon volume durant ces essais et les enveloppes naturelles des sons et des instruments restent toujours franches et fidèles, peu importe l'intensité du volume auquel ils sont soumis. Il ne m'est aucunement difficile de faire confiance aux spécifications du constructeur qui recommande une amplification pouvant aller jusqu'à 400 watts. Les *Classic ESL 9* semblent pouvoir en prendre et ce n'est certes pas mon amplificateur de 120 watts qui les rendra criardes ou déplacées face au déploiement de ma musique. Au contraire, elles sont confortables et cela s'entend sur tout ce que je peux leur demander. Même dans les passages plus rock de **Lique Mekwas**, les **MartinLogan**® ne baissent pas pavillon sur l'emprise qu'elles gardent sur la musique et sur son poids. Les guitares ont beau s'empiler... pas de problème, on ne perd jamais les détails subtils de l'instrumentation de deuxième ligne si importante à la préservation du réalisme de ces sept superbes pièces musicales.

Pour compléter l'évaluation des *Classic ESL 9*, je me fais encore plaisir avec un excellent album de notre duo québécois **Vincent Bélanger** et **Anne Bisson** et leur superbe opus intitulé *Conversations*. Ce disque a paru en 2016 et nous offre dix pièces d'une grande virtuosité qui procurent un plaisir d'écoute pur. Étant un grand amateur de **Genesis** et de rock progressif en général, je me lance d'emblée sur le piano solo de *Fantasia for Morel Genesis*, qui nous ramène sur la pièce classique *Dancing With The Moonlit Knight* du célèbre groupe anglais. Le début de l'envolée au piano se joue dans les graves et je perçois une dose massive de coffre, et les vibrations creuses des plus grosses cordes sont renversantes de réalisme à travers les enceintes. L'impact des marteaux sur l'ensemble de l'instrument ne manque pas de définition et malgré certaines transitions plus rapides, le message reste clair et limpide. Toutes les notes sont perceptibles et les accents plus intenses n'ont pas de mal à ressortir dans les diverses mélodies.

Je passe maintenant à la pièce *Le vent souffle encore* qui débute en introduisant la ligne de contrebasse. Encore une fois, j'ai droit à une basse agile et profonde en fréquences, mais qui ne domine pas tout en se contentant d'y ajouter de la lourdeur. Mais c'est vraiment sur le plan des voix que l'expérience est marquante. Dès les premiers mots chantés, quelque chose de magique se passe. Tout au long de la chanson, il se crée une intimité avec la chanteuse, oui, mais aussi avec les chœurs qui ne sont pas en reste face à cet effet de proximité. Toutes les pistes de voix se trouvent à une distance qui leur est propre, et il est très intéressant de constater à quel point il m'est facile de le percevoir. À travers ces *ESL 9*, bon nombre de mots sont presque chuchotés tant certaines des voix semblent proches de mes oreilles et de ma tête.

### Conclusion

L'entreprise américaine **MartinLogan**® m'a souvent surpris avec des modèles de grande qualité qui repoussaient mes perceptions face aux multiples dimensions d'un enregistrement musical. Les *Classic ESL 9* vont un trait plus loin encore, car elles ont su s'intégrer à mon environnement comme s'il n'en était rien.

Quant au contenu, tout y a passé. Du nouvel âge aux classiques du rock, en passant par la pop plus contemporaine, les **MartinLogan**® *Classic ESL 9* ont tout ingéré sans montrer de signes de faiblesse ou de travers particuliers dans l'ensemble. Il est plutôt rare que lors d'un banc d'essai, une pièce d'équipement attire l'attention générale de



la famille et des amis, mais cette fois-ci ce fut le cas et pour les bonnes raisons. Il peut être facile de se laisser intimider par une paire d'enceintes de 5 pi de hauteur, mais les premiers commentaires de ceux qui ont pu faire une écoute au moyen de ces **MartinLogan**® l'ont été au sujet de la scène sonore qui se développe d'une façon particulière et qui a la faculté de toujours impliquer l'auditeur de manière significative, peu importe la musique écoutée.

La réponse en fréquences neutres et transparentes ajoute beaucoup aux qualités déjà nombreuses des *ESL 9*. Effectivement, j'ai recensé beaucoup d'attributs favorables en cette matière. Le panneau électrostatique des *ESL 9* dose très bien cette balance dans l'espace et le fait aussi avec une assurance sur le plan de

la définition et de la précision. Et même si ce modèle n'est pas équipé de contrôle sur la section basse du haut-parleur, je ne peux pas dire que j'en ai souffert. L'intégration des deux woofers au panneau se fait sans coupure et tous les éléments collent à merveille.

Peu importe sous quels angles on regarde le tout, je dois affirmer que j'ai fait face à une belle réussite avec ces *Classic ESL 9*, et que **MartinLogan**® marque un point important en ajoutant ce membre à la famille *Masterpiece* qui semblait déjà plutôt prometteuse.



## RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

**Prix:** 8 000 \$ la paire

**Garantie:** 5 ans, pièces et main-d'oeuvre

**Fabricant-distributeur:** MartinLogan®,

Tél. : 785.749.0133

ou pour le Québec 450.510.1960,

[www.martinlogan.com](http://www.martinlogan.com)

### **Médiagraphie**

**Ligue Mekwas**, *Vespero*, disque compact 16/44.1,

RAIG Records, 2016

**Alain Caron**, *Multiple faces*, disque compact 16/44.1,

Disques Norac, 2013

**Bélanger & Bisson**, *Conversations*, disque compact 16/44.1,

Camillio Records, 2016

**Enya**, *Dark Sky Island*, Tidal Masters MQA 24/96,

Warner Bros. Records, 2015