

MARTIN LOGAN®

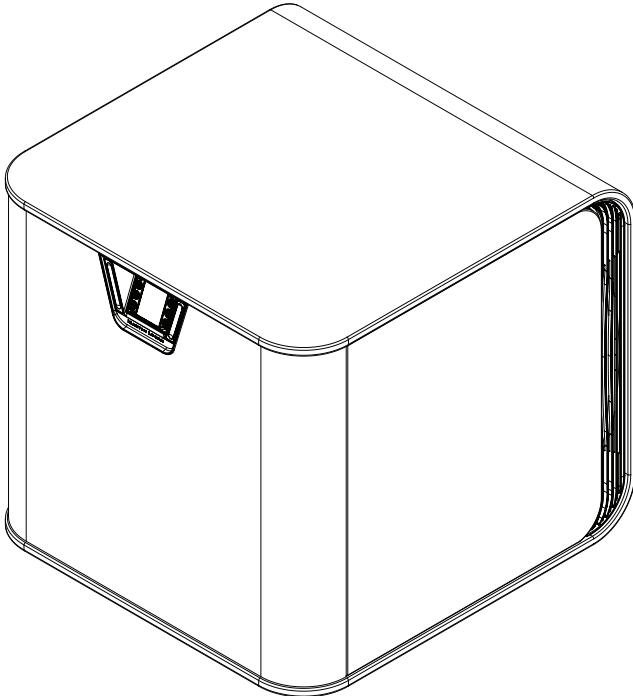
DEPTH™ 212

High-Resolution Subwoofer System

&

DEPTH™ 215

High-Resolution Subwoofer System



USER'S MANUAL

WARNING! Heavy Subwoofer

Caution: Subwoofers are very heavy.

Always use a **team lift** or **appropriate lifting equipment** when moving.

Dragging on the floor can **damage the rubber feet** and compromise the unit.



WARNING! Use Sliders When Moving

Note: To prevent damage, always use **sliders or dollies** instead of dragging the subwoofer across the floor.

This helps protect both the unit and your flooring.



Ratings

Rated Input Voltage: 100-240 Vac

Rated Frequency: 50-60 Hz

Rated Input Power:

Model Depth 215: 500VA

Model Depth 212: 250VA





The lightning bolt flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of potentially "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be sufficient to constitute a risk of electric shock.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

WARNING!

- Refer servicing to a qualified technician.
- To prevent fire or shock hazard, do not expose this module to moisture.
- Turn subwoofer off should any abnormal conditions occur.



WARNING!

Changes or modification to this unit not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user authority to operate the equipment.

Notes:

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.



This device complies with part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:

- (1) This device may not cause harmful interference, and
- (2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Where the mains plug or an appliance coupler is used as the disconnect device, the disconnect device shall remain readily operable.



In accordance with the European Union WEEE (Waste Electrical and Electronic Equipment) directive effective

August 13, 2005, we would like to notify you that this product may contain regulated materials which upon disposal, according to the WEEE directive, require special reuse and recycling processing. For this reason Martin Logan has arranged with our distributors in European Union member nations to collect and recycle this product at no cost to you.

To find your local distributor please contact the dealer from whom you purchased this product, email info@martinlogan.com or visit the distributor locator at www.martinlogan.com.

Please note, only this product itself falls under the WEEE directive. When disposing of packaging and other related shipping materials we encourage you to recycle these items through the normal channels.

EU COMPLIANCE INFORMATION

Hereby, PML Sound International declares that the Grotto® Series Subwoofer is in compliance with the essential requirements and other relevant provisions of the following EU Compliance Directive Information.

- Conforms to European Union Low Voltage Directive 2014/35/EU;
 - European Union EMC Directive 2014/30/EU;
 - European Union Eco-Design Directive 2009/125/EC;
 - European Union WEEE Directive 2012/19/EU;
 - European Union Restriction of Hazardous Substances Recast (RoHS2) Directive 2011/65/EU;
 - European Union Registration, Evaluation, Authorization and Restriction of Chemicals (REACH) Directive 2006/121/EC;
- You may obtain a free copy of the Declaration of Conformity by contacting your dealer, distributor, or PML Sound International's worldwide headquarters. Contact information can be found here: <http://www.martinlogan.com>

PROTECTIVE EARTHING TERMINAL (if applicable)

The apparatus should be connected to a mains socket outlet with protective earthing connection.



Max temperature: 40C

Min temperature: -33C

Max altitude: 2000m

Max humidity: 95% non-condensing



L'éclair avec le symbole d'une pointe de flèche, dans un triangle équilatéral, est destiné à alerter l'utilisateur de la présence d'une « tension dangereuse » potentiellement à l'intérieur du boîtier du produit qui peut être suffisante pour constituer un risque de choc électrique.



Le point d'exclamation dans un triangle équilatéral est destiné à alerter l'utilisateur de la présence d'instructions importantes d'utilisation et de maintenance (entretien) dans la documentation accompagnant l'appareil.

ATTENTION!

- Confiez l'entretien à un technicien qualifié.
- Pour éviter tout risque d'incendie ou d'électrocution, n'exposez pas ce module à l'humidité.
- Éteignez le caisson de basses si des conditions异常s surviennent.



WARNING!

Les changements ou modifications apportés à cet appareil non expressément approuvés par la partie responsable de la conformité pourraient annuler le droit de l'utilisateur à utiliser l'équipement.



Remarques:

Cet équipement a été testé et déclaré conforme aux limites d'un appareil numérique de classe B, conformément à la partie 15 des règles FCC. Ces limites sont conçues pour fournir une protection raisonnable contre les interférences nuisibles dans une installation résidentielle. Cet équipement génère, utilise et peut émettre de l'énergie radiofréquence et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions, peut provoquer des interférences nuisibles aux communications radio. Cependant, rien ne garantit que des interférences ne se produiront pas dans une installation particulière. Si cet équipement provoque des interférences nuisibles à la réception radio ou télévision, ce qui peut être déterminé en éteignant et rallumant l'équipement, l'utilisateur est encouragé à essayer de corriger les interférences en prenant une ou plusieurs des mesures suivantes :

- Augmentez la séparation entre l'équipement et le récepteur.
- Connectez l'équipement à une prise sur un circuit différent de celui auquel le récepteur est connecté.
- Consultez le revendeur ou un technicien radio/TV expérimenté pour obtenir de l'aide.

Lorsque la fiche secteur ou un coupleur d'appareil est utilisé comme dispositif de déconnexion, le dispositif de déconnexion doit rester facilement utilisable.

Conformément à la directive DEEE (déchets d'équipements électriques et électroniques) de l'Union européenne en vigueur le 13 août 2005, nous souhaitons vous informer que ce produit peut contenir des matériaux réglementés qui, une fois éliminés, selon la directive DEEE, nécessitent un traitement spécial de réutilisation et de recyclage. Pour



cette raison, Paradigm s'est arrangé avec nos distributeurs dans les pays membres de l'Union européenne pour collecter et recycler ce produit sans frais pour vous.

Pour trouver votre distributeur local, veuillez contacter le revendeur auprès duquel vous avez acheté ce produit, envoyez un e-mail à support@martinlogan.com ou visitez le localisateur de revendeurs sur www.martinlogan.com.

Attention, seul ce produit lui-même relève de la directive DEEE. Lorsque vous jetez les emballages et autres matériaux d'expédition connexes, nous vous encourageons à recycler ces articles par les voies normales.

EU COMPLIANCE INFORMATION

Par la présente, PML Sound International déclare que cet Grotto® Series Subwoofer est conforme aux exigences essentielles et aux autres dispositions pertinentes des informations suivantes sur la directive de conformité de l'UE.

- Conforme à la directive basse tension 2014/35/UE de l'Union européenne ;
- Directive CEM de l'Union européenne 2014/30/UE ;
- Directive d'écoconception de l'Union européenne 2009/125 et CE ;
- Directive DEEE 2012/19/UE de l'Union européenne ;
- Refonte de la directive 2011/65/UE sur la restriction des substances dangereuses (RoHS2) de l'Union européenne ;
- Directive 2006/121/CE sur l'enregistrement, l'évaluation, l'autorisation et les restrictions des produits chimiques (REACH) de l'Union européenne ;

Vous pouvez obtenir une copie gratuite de la déclaration de conformité en contactant votre revendeur, distributeur ou le siège mondial de PML Son international.

Les coordonnées peuvent être trouvées ici:

<http://www.martinlogan.com>

BORNE DE MISE À LA TERRE DE PROTECTION (LE CAS ÉCHÉANT)

L'appareil doit être connecté à une prise secteur avec une connexion de mise à la terre de protection.



Température maximale: 40C

Température minimale: -33C

Altitude maximale: 2000m

Humidité maximale: 95 % sans condensation

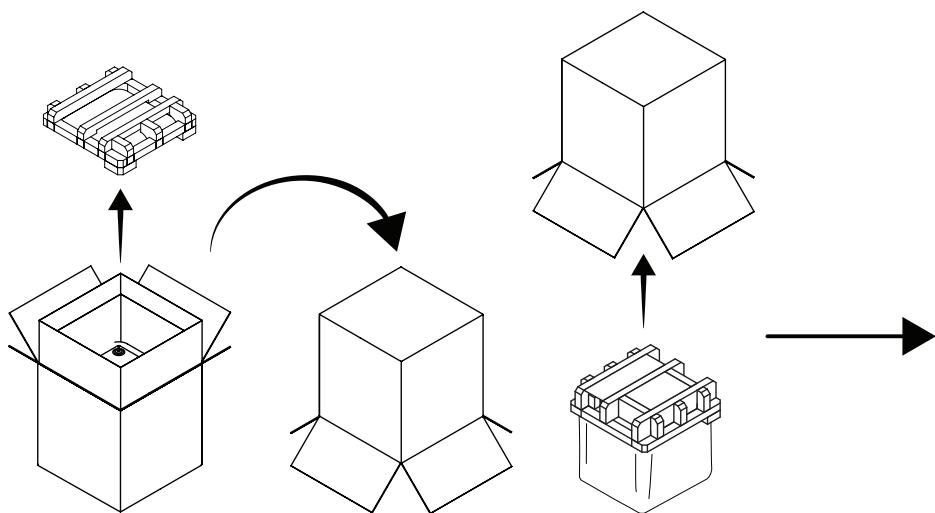
TABLE OF CONTENTS

Unboxing & Contents	6	ARC	14
Audio Signal Connections	8	Manual QR	14
LFE Input (RCA or XLR)	8	App QR Code	14
RCA Line Level Input (Left In / Right In)	8	Wireless	15
XLR Line Level Input (Left In / Right In)	9	Passcode	15
Subwoofer Out	9	Logo Color	15
Speaker Level Input	10	Information	15
Wireless Connection	10	Reset	15
Simultaneous Connections	11	Language	15
Controls	12	ARC (Calibration Kit Included)	17
Rear Panel Controls	12	Running ARC Genesis	18
Power Mode	12	Placement	18
Wireless Audio "Pair"	12	Solid Footing	19
Subwoofer Setting Overview:	12	Benefits of Multiple Subwoofers	20
Power Mode	12	General Information	21
Wireless Audio Pairing	12	Warranty Information	21
Level	13	Service	21
Exit	13	Serial Number	21
Sweep	13	Ask Your Dealer	21
Low Pass Filter	13	Troubleshooting	22
Phase/Polarity	14	Contacting Customer Service	22
Listening Mode	14	Specifications	23, 25
20-30Hz Level	14	Product Dimensions	24, 26

Serial Number: _____

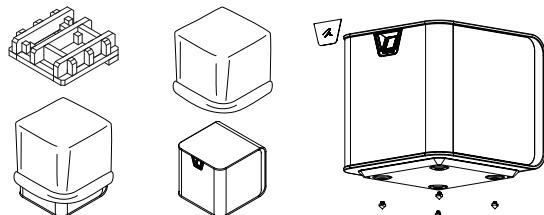
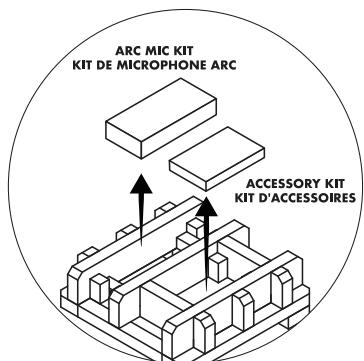
Record your serial number here for easy reference. You will need this information when filling out your warranty registration. The serial number is located near the binding posts and on the product carton.

UNBOXING & CONTENTS



DEPTH™

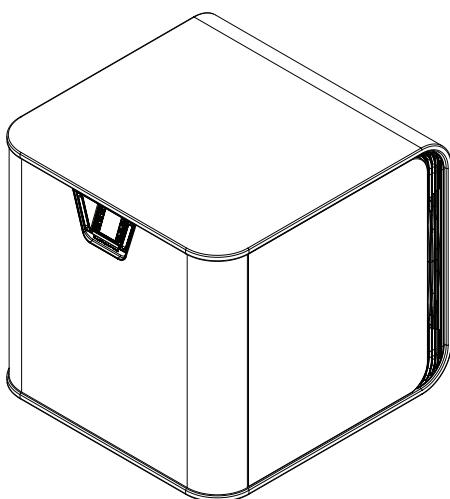
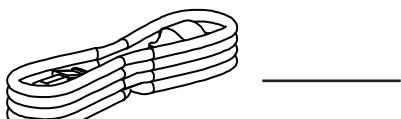
High-Resolution Subwoofer System



- **Power Cord**

- **Subwoofer**

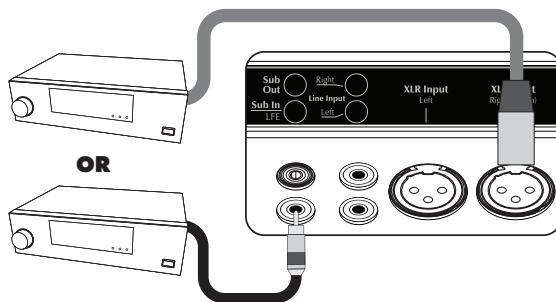
*Subwoofer cable **not** included



AUDIO SIGNAL CONNECTIONS

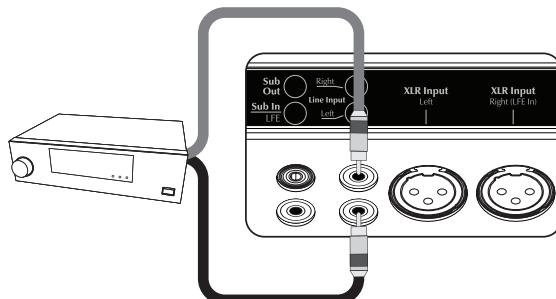
LFE Input (RCA or XLR)

This is the most common connection for a subwoofer, and uses a single RCA or XLR style cable. If you have the option to use XLR, it is recommended to do so. The LFE connection is designed to be used with any device that has its own built in bass management settings. The subwoofer will not apply additional Low-Pass filtering to the signal received through the LFE Input. Through the LFE Input, the Low-Pass filtering is handled by the connected device. The most common devices that use the LFE input on the subwoofer are AV Receivers and Processors, but other devices like powered speakers or integrated amplifiers may also have their own bass management. If you aren't sure if you should use the LFE connection or not, please consult your products owner's manual, your dealer, or MartinLogan. **Please Note:** When using XLR for LFE, the Right XLR Input on the subwoofer is used. When using this input for LFE, the Low Pass Filter on Depth should be set to "Bypass" (the default option). The built in Low Pass Filter is a "global" option, meaning every input on the subwoofer will use the same Low Pass Filter settings. The exception to this is the RCA LFE input, which is permanently and independently set to "bypass" no matter what setting is chosen for the Low Pass Filter. Because of this, we recommend using RCA for LFE if the XLR inputs are also being used for Stereo playback. This method guarantees no additional filtering is ever applied to the LFE signal.



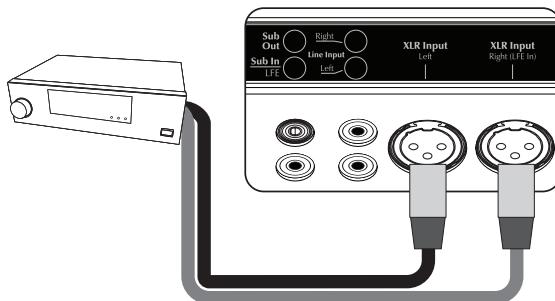
RCA Line Level Input (Left In / Right In)

Connect from the Main Out/Pre Out/Sub Out on your receiver/pre-amp/electronic device. The setting for the Low-Pass Filter control is applied to the signal received through these inputs unless the Low-Pass filter control is set to Bypass. This subwoofer's Low-Pass filter can be adjusted through the Touch Control Interface or via the MartinLogan Subwoofer Control App. See the "Low Pass Filter" section under the "Controls" portion of the manual for additional details. The Left and Right inputs will be summed internally, so the subwoofer will play content from the Left input, Right input or both simultaneously. Either of the inputs can be used if your device only has a single output.



XLR Line Level Input (Left In / Right In)

Connect from the XLR Main Out/Pre Out/Sub Out on your receiver/pre-amp/electronic device. The setting for the Low-Pass Filter control is applied to the signal received through these inputs unless the Low-Pass filter control is set to Bypass. This subwoofer's Low-Pass filter can be adjusted through the Touch Control Interface or via the MartinLogan Subwoofer Control App. See the "Low Pass Filter" section under the "Controls" portion of the manual for additional details. The Left and Right inputs will be summed internally, so the subwoofer will play content from the Left input, Right input or both simultaneously. Either of the inputs can be used if your device only has a single output. **Please Note:** When using XLR for LFE, the Right XLR Input on the subwoofer is used. When using this input for LFE, the Low Pass Filter on Depth should be set to "Bypass" (the default option). The built in Low Pass Filter is a "global" option, meaning every input on the subwoofer will use the same Low Pass Filter settings. The exception to this is the RCA LFE input, which is permanently and independently set to "bypass" no matter what setting is chosen for the Low Pass Filter. Because of this, we recommend using RCA for LFE if the XLR inputs are also being used for Stereo playback. This method guarantees no additional filtering is ever applied to the LFE signal.



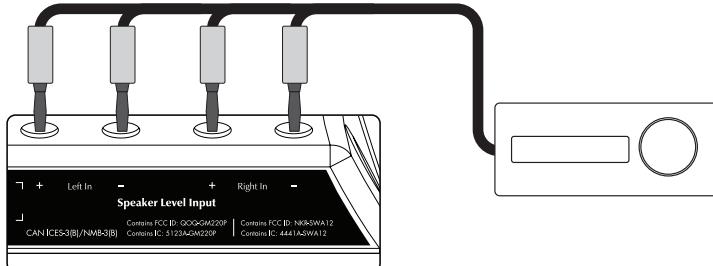
Subwoofer Out

Not all devices have multiple outputs for subwoofers. To make it easy to add additional subwoofers to a system, this subwoofer is equipped with a Subwoofer Out connection. The Subwoofer Out uses a single RCA connection that can be run to an additional subwoofer. This process can be repeated multiple times in order to create a "chain" of subwoofers if desired. The Subwoofer Out signal is a combination of all active incoming signals. In other words, whatever signals are actively connected to the various Subwoofer Inputs is what will come out of the Subwoofer Out connection.



Speaker Level Input

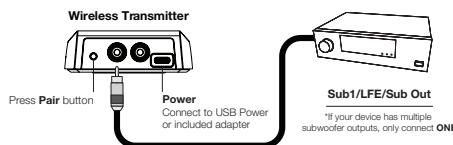
Some electronics do not have dedicated subwoofer outputs, and some enthusiasts like to connect their subwoofers with a speaker level connection so that the subwoofer picks up the sonic signature of their chosen amplifier. To that end, this subwoofer is also equipped with speaker level inputs, ready to accept a direct connection to your amplifier using your preferred speaker cable. Banana plugs are required (not included) to use this input, as they provide for a clean installation free from stray wires. This connection method presents no load to your amplifier, and is safe for use even with balanced amplifiers.



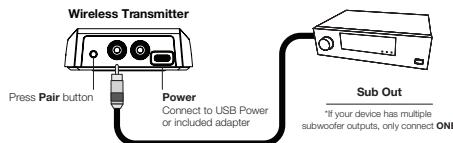
Wireless Connection

Your subwoofer includes a wireless transmitter that pairs with the wireless receiver built into the electronics of the subwoofer. This wireless transmitter is completely optional, but offers a convenient way to send a signal to your subwoofer when running a subwoofer cable is not a desirable option. The included transmitter can be powered via an available USB port or with the included power adapter. The wireless receiver is unpaired and turned off by default. See the controls section of the manual for instructions on how to enable the wireless feature.

LFE (or for devices with built-in bass management)



Single Wire Connection (or for devices without built-in bass management)



Stereo Connection



Simultaneous Connections

MartinLogan subwoofers can utilize multiple input methods simultaneously. This can be helpful in certain installations, but the need to use simultaneous connections is rare, so this likely will not apply to your system. It is not recommended to use both wireless and wired connections simultaneously. **Please Note:** When using XLR for LFE, the Right XLR Input on the subwoofer is used. When using this input for LFE, the Low Pass Filter on Depth should be set to “Bypass” (the default option). The built in Low Pass Filter is a “global” option, meaning every input on the subwoofer will use the same Low Pass Filter settings. The exception to this is the RCA LFE input, which is permanently and independently set to “bypass” no matter what setting is chosen for the Low Pass Filter. Because of this, we recommend using RCA for LFE if the XLR inputs are also being used for Stereo playback. This method guarantees no additional filtering is ever applied to the LFE signal.

CONTROLS

Rear Panel Controls:

The only controls accessed exclusively through the rear control panel of the subwoofer are “Power Mode” and Wireless Audio “Pair.”

Power Mode:

This subwoofer features a signal-sensing power supply that when set to “AUTO” will automatically turn the subwoofer on when a signal is detected on any input. It will also power off the subwoofer after sensing no signal for several minutes. The “ON” power mode leaves the subwoofer powered on and ready to play all the time with no delay, but will draw more power while not actively in use. “Trigger” mode is the correct setting when using a 12v trigger cable (3.5mm) from an external device to control the subwoofer power status.

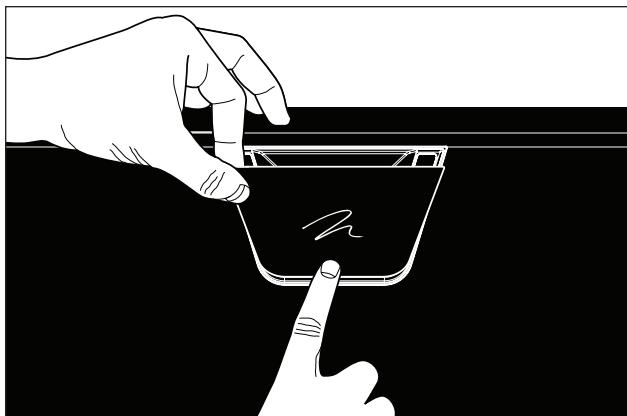
Wireless Audio “Pair”:

This button is only needed to pair the included wireless transmitter to the subwoofer. Instructions on how to configure the wireless option are found later in this section of the manual.

Subwoofer Setting Overview:

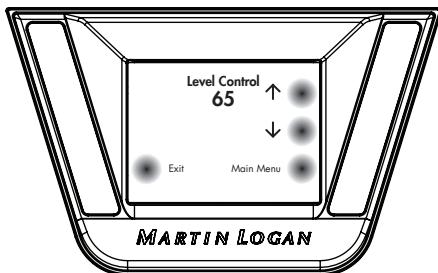
This subwoofer can be controlled via the Touch Control Interface (TCI) or the MartinLogan Subwoofer Control App. While most settings are adjustable via both methods, some are exclusive to one method. We have labeled these settings accordingly in this section.

The Touch Control Interface (TCI) is located on the front of the subwoofer, underneath the magnetic cover. Simply press the bottom of the cover, underneath the MartinLogan “zig” logo, and the cover will come off. When removing the cover, a presence sensor tells the subwoofer to turn off the logo backlight and display the menu options instead. When exiting the main menu via the “Exit” option or exiting the Level menu via the “Done” option, a 15 second countdown displays on the screen. During this time the presence sensor is disabled and the front cover can be reattached without unintentionally reentering the menu.

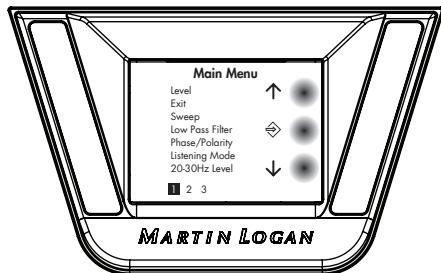


To use the TCI, navigate the available menus and adjust the settings using the illuminated buttons. Only the buttons that perform an action will be illuminated. The placement of the buttons corresponds to the on-screen commands.

Level Control (Home Page)



Menu Navigation



Level: 0-100 (TCI and Control App)

The default menu screen when removing the front control cover. Adjusts the volume of the subwoofer using the up and down arrow buttons. "Done" exits all menus and activates the illuminated logo screen. This option triggers an automatic 15 second countdown sequence where the front cover can be reattached without reentering the menu. The "Main Menu" button returns to the list of main list of menu options.

Exit:

Exits the main menu and activates the 15 second sensor lockout timer so the front cover can be reattached without accidentally reentering the menu.

Sweep: (TCI and Control App)

The tone sweep feature is a useful tool for identifying rattles in your room. Initiating the sweep and pausing it at frequencies that cause things in your room to rattle (like artwork, picture frames, furniture etc.) will help you identify these rattles and address them as you feel appropriate. Please note this is just a tool, and not representative of the subwoofer's maximum output. Unless cancelled, the sweep will continue for several minutes until it times out. During the sweep you can pause at a specific frequency and while paused you can manually increase or decrease the frequency as desired).

Low Pass Filter: 30-120Hz (1° increments) (TCI and Control App)

This setting applies to all Left/Right inputs on the subwoofer (**does not apply to the RCA LFE Input**). Set to your desired low pass filter value. As a starting point, we recommend setting this to a value of 70% of your main speaker's lowest frequency using the up and down buttons. We recommend experimenting with higher and lower values to find what is best to your ears. Keep in mind just because a speaker is rated to a certain low frequency number does not mean it will achieve that in your unique room and system. Use the "3rd, 4th, Bypass" button on the bottom right to toggle between a 3rd order filter (18dB per octave / slower roll off than 4th order), a 4th order filter (24dB per octave (faster roll off than 3rd order), or Bypass (select if using LFE and plan to use your electronic devices bass management).

Phase/Polarity: 0-180° (1° increments) (TCI and Control App)

This setting adjusts the phase and/or polarity of the subwoofer. There are some systems with bass management that will set this for you within the electronic device itself, and this setting can be left set to the default values. If you wish to manually adjust the phase or polarity of the subwoofer you can use the +1° and -1° buttons to adjust the value by 1°, or the +10° and -10° buttons to adjust the value by 10°. The invert toggle button applies 180° of phase without adding additional delay. It can be used in conjunction with the phase setting to essentially achieve 360° of phase adjustment. If setting manually, experiment with different settings. When properly set, the system should sound as if there is more total bass. If out of phase, total bass output will be reduced. As a baseline, we recommend starting with phase set at 90° and inverted polarity, then compare against 0° and normal polarity.

Listening Mode: Movie, Music, Night (TCI and Control App)

This sets the DSP mode of the subwoofer. Movie mode has the highest output, with slightly higher distortion allowed. Music mode has the lowest distortion, but slightly lower output potential than Movie mode. Night mode has dramatically reduced output levels to help avoid noise complaints.

20-30Hz Level: ±10dB (TCI and Control App)

20-30Hz Level and Anthem Room Correction (ARC) serve similar purposes. This control will not affect ARC measurements or correction. If you have an ARC correction uploaded to the subwoofer, listen first with this control set to 0. If not using ARC, this control helps compensate for room anomalies or modifies the sound to personal taste. 20-30Hz is a range where peaks and dips often develop in listening rooms. If low-bass sounds weak, increase this control. If low-bass sounds bloated, decrease this control. If using ARC to adjust the subwoofer's entire frequency range, this setting can be used in addition to ARC to further adjust the way the subwoofer sounds. Use the up and down buttons to adjust the value anywhere from -10dB up to +10dB. The default value of 0dB is always used during ARC measurements made when connected directly to the subwoofer.

ARC: (TCI and Control App)

Via the TCI, this menu option displays a QR code that will take you to the Anthem Room Correction (ARC) website. Here you can read the theory behind ARC, read the instructions, find the download links for both PC and Mac computers and other helpful resources. Use the included microphone kit and follow the instructions on the ARC site to optimize your subwoofer's performance to your unique room.

Via the Control App, the ARC toggle button allows you to quickly toggle ARC On and Off to hear the difference in real time (requires ARC calibration first).

Manual QR:

This menu option displays a QR code that will take you to the Depth subwoofer online manual, which you are reading now. Thank you for reading!

App QR Code:

This menu option displays a QR code that will take you directly to your device's app store download page for the MartinLogan Subwoofer Control App. The control app allows you to adjust all audible settings from the comfort of your seat, ensuring the most accurate and convenient results.

Wireless: (On/Off) (TCI Only)

This setting turns the built in wireless receiver (for use with the included wireless subwoofer transmitter) on or off. To pair the wireless transmitter to the subwoofer, power up the wireless transmitter and hold the pair button for 5 seconds and the LED will flash green/red/green, then turn on the Wireless setting on the subwoofer. Lastly, hold the Wireless Audio “Pair” button on the back of the subwoofer (farthest right button when viewing the back of the subwoofer) for 5 seconds until the LED indicator flashes green/red/green. Once paired, the LED’s should turn green. If not, repeat the process and press the “pair” button on the transmitter while the LED on the subwoofer flashes green/red/green.

Passcode: (Set independently for the TCI or Control App)

This allows you to set a passcode on the subwoofers touch control to prevent unwanted changes to your settings. When a passcode is set in the TCI or Control App, no setting can be adjusted via that method without the passcode. If you forget your passcode please contact us directly. Use the “5-9” button to access numbers 5-9, and the “0-4” button to access numbers 0-4. The buttons next to each number select that digit. A different passcode can be set within the TCI and the Control App if you wish, or none at all, the option is yours if you need it.

Logo Color: (Blue (default), Cyan, Purple, Yellow, OFF, White, Red, Green) (TCI Only)

Adjusts the display color of the screen when the TCI is in standby mode. When the TCI is in standby the screen backlights the MartinLogan logo laser cut into the front control cover.

Information: (TCI and Control App)

Displays subwoofer Model, Firmware version, and Serial Number.

Reset: (TCI Only)

Resets all settings to their factory default value and erases the ARC calibration, resetting the sub to its default state.

Language: (TCI Only)

Allows you to change the display language of the TCI Menus.

Break-In 50 hrs

Our custom made woofers require approximately 50 hours of break-in at moderate listening levels before their optimal performance occurs. This will factor in on any critical listening and judgment.

AC Power Connection**⚠WARNING⚠**

The power cord should not be installed, removed, or left detached from the subwoofer while the other end is connected to an AC power source. The IEC power cord should be firmly inserted into the AC power receptacle on the rear connection panel of the subwoofer, then to any convenient AC wall outlet. The sub also integrates a signal-sensing power supply that automatically switches off after sensing no music signal for several minutes (this will occur when the power switch is set to 'Auto'). Your subwoofer is wired for the power service supplied in the country of original consumer sale. The AC power rating applicable to a particular unit is specified both on the packing carton and on the serial number plate attached to the subwoofer. If you remove your subwoofer from the country of original sale, be certain that AC power supplied in any subsequent location is suitable before connecting and operating the subwoofer. Substantially impaired performance or severe damage may occur to the subwoofer if operation is attempted from an incorrect AC power source.

ANTHEM ROOM CORRECTION (CALIBRATION KIT INCLUDED)

Your subwoofer includes Anthem Room Correction technology for optimizing low-frequency output within your room. Your subwoofer's ARC system employs a computer and a microphone connected via USB cables.

ARC Genesis utilizes multiple measurement points, at least five—but up to ten—individual data positions, allowing ARC Genesis to analyze the unique characteristics of your room. ARC Genesis software calculates correction curves for each measurement point, substantially minimizing the rounding errors of less sophisticated “calculators”, like those used in standard on-board room equalization systems. Additionally, ARC Genesis computer software is capable of calibrating itself to individual microphones, eliminating potential interference that would otherwise skew the data.

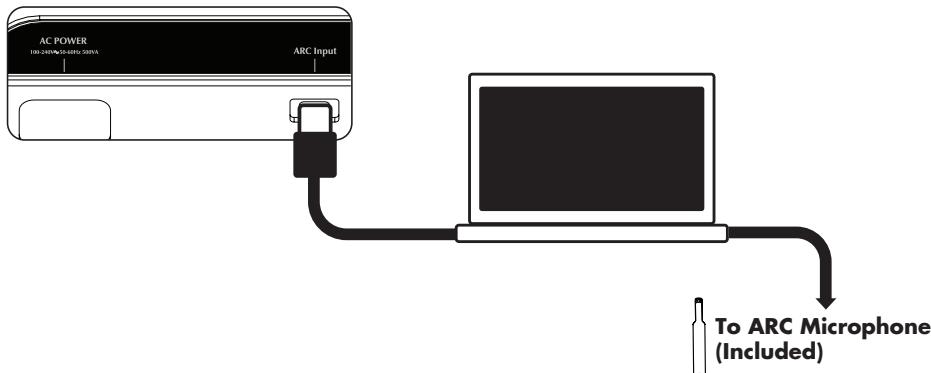
Although ARC Genesis is designed to adjust the subwoofer's output to minimize sonic anomalies caused by room interactions, it is always recommended to use traditional methods to achieve a flat response before implementing digitally based room correction. Remember, subwoofer placement is one of the most influential parameters when dealing with anomalous low-frequency room interactions. Listening position is equally important to bass response but is often dictated by other factors that are more difficult to change.

ARC Genesis in your subwoofer is not a replacement for room correction systems designed to optimize multi-channel audio systems across the entire frequency range. When beginning the task of optimizing a multi-channel audio system's performance, the first step should always be proper setup of the subwoofer and front, center, and surround speakers. The next step should be running ARC Genesis to adjust the individual subwoofer's output to account for room interactions. Only after proper setup of speakers and subwoofers, including running ARC Genesis on the subwoofer(s), is it time to run your processor's full room correction system to help balance overall system performance within the room.

Before You Begin

To run ARC Genesis on a computer you will need an ARC Genesis compatible microphone like the one included with this subwoofer. Visit anthemarc.com for details.

NOTE: Before running ARC Genesis on a computer, connect your subwoofer to the computer. A USB Type C to Type A cable is included with the ARC Kit that came with your subwoofer. The microphone included with this subwoofer also uses a Type C connection, and a Type C to Type A cable is included for the microphone as well. Depending on the type of USB ports on your computer, you may need a different cable or adapter (not included).



Running ARC Genesis

Before running ARC Genesis on a computer, connect the ARC microphone to your computer using the USB cable it was supplied with, or another USB cable with the appropriate connections to connect the mic to your computer.

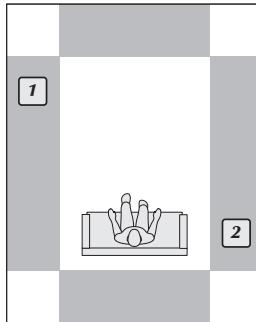
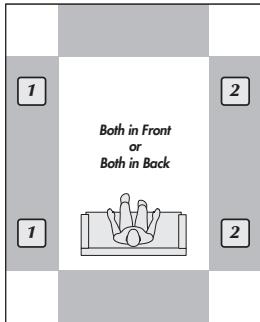
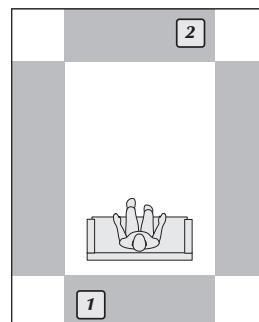
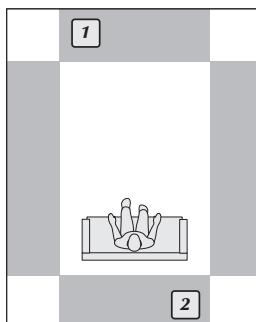
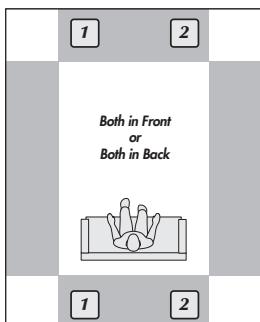
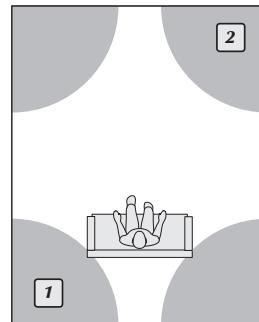
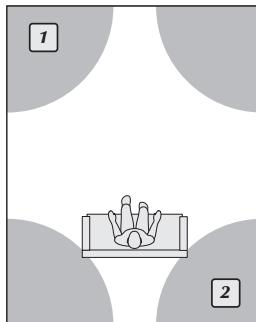
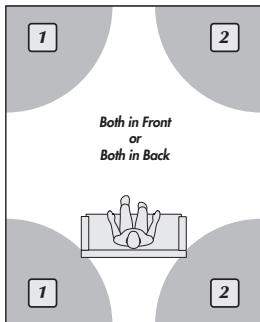
To run ARC Genesis on a computer you will need to download the latest ARC Genesis software from anthemarc.com. You will also need an ARC Genesis compatible microphone (included with this subwoofer). When running ARC Genesis software we recommend Automatic Mode for most users. This mode will walk you through the measurement process with step-by-step on screen instructions. The ARC Genesis software's Manual Mode is recommended for advanced users. For more information, please visit anthemarc.com.

- Before running ARC Genesis, set up your subwoofers by adjusting placement.
- During measurement, ARC Genesis overrides the settings of the Volume (level), Phase, Low-Pass Filter, and 20–30Hz Level controls. These controls do not impact the measurements. After the correction curve has been uploaded to the subwoofer these controls can be used to fine tune the subwoofer's performance.
- When taking ARC Genesis measurements the microphone should be approximately at the locations where your ears will be.
- When taking ARC Genesis measurements, the microphone should point up, towards the ceiling.
- When taking ARC Genesis measurements the room should be silent. Please turn off or remove potential sources of noise.
- ARC Genesis will require you to measure five (or more) listening positions. The first position should be located at the primary listening position. Subsequent measurements should be taken at other listening positions and should be no closer than 2-feet from each other.
- Although it might seem logical to do so, you do not need to take measurements throughout the room (i.e. in the front corners, far off to the side, etc.). Measurement locations should focus only on positions where people will be listening to the subwoofer.

PLACEMENT

As a starting point, we recommend placing the subwoofer in one of the shaded areas below. The corners will typically yield the highest output, while the front wall near the speakers typically provides the most seamless blend with the main speakers.

When using multiple subwoofers try to place them in opposite corners or opposite walls in order to help spread the bass into the room more evenly. For even better results, try and place the subwoofers at opposite ends of the room as illustrated in the below diagrams.



SOLID FOOTING

After living and experimenting with your subwoofer, you may want to use the included carpet spikes. Once installed and leveled, the subwoofer will become more firmly planted on the floor and, consequently, bass will tighten. It is best not to implement the spikes, however, until you are secure in the positioning, as the spikes can damage the floor if the subwoofer is moved. MartinLogan does not recommend using carpet spikes on hard surface flooring

BENEFITS OF MULTIPLE SUBWOOFERS

The benefits of using multiple subwoofers are well known. Having two (or more) subwoofers in a system can reduce distortion by sharing the load across multiple woofers, allowing each subwoofer to do less work in order for the system to achieve the same volume. Multiple subs can also be used to smooth out the frequency response in your room as bass energy will now enter the room at multiple positions, instead of only one. This technique allows each subwoofer to help fill in gaps in bass output caused by room size, construction, and placement that may otherwise be unavoidable when using only a single subwoofer. The most obvious benefit for those interested in maximum impact, is the increase in maximum potential volume as your woofer count goes up. Last but not least, a more visually symmetrical look can be achieved when an equal number of subwoofers are placed in a room. This is an upgrade path that can always be followed at a later date for those looking to further improve performance.

GENERAL INFORMATION

WARRANTY INFORMATION

MartinLogan, Ltd. warrants this subwoofer to be free of manufacturing defects in material and workmanship, subject for a period of 3 years. This warranty expires on the anniversary of the product's date of delivery.

The warranty is only valid if purchase of this product was made through an authorized MartinLogan dealer or distributor. A copy of the original receipt of sale from an authorized MartinLogan dealer or distributor is required for any warranty work.

SERVICE

Should you use your MartinLogan product in a country other than the one in which it was originally purchased, we ask that you note the following:

1. The appointed MartinLogan distributor for any given country is responsible for warranty servicing only on units distributed by or through it in that country in accordance with its applicable warranty.
2. Should a MartinLogan product require servicing in a country other than the one in which it was originally purchased, the end user may seek to have repairs performed by the nearest MartinLogan distributor, subject to that distributor's local servicing policies, but all cost of repairs (parts, labor, transportation) must be borne by the owner of the MartinLogan product.
3. If, after owning your speaker for six months, you relocate to a country other than the one in which you purchased your speaker, your warranty may be transferable. Contact MartinLogan for details.

SERIAL NUMBER

The serial number is located on back of the subwoofer, directly below the model name. The serial number may also be found on the product carton.

Ask Your Dealer

Your MartinLogan dealer can suggest many options for optimal subwoofer placement. They also have many tools at their disposal, such as experience, familiarity with the associated equipment, and even sound analysis equipment which may make the task of determining optimal subwoofer placement easier.

Enjoy Yourself

MartinLogan subwoofers are very refined and will benefit from care in setup. With the above placement tips in mind you will find, over months of listening, that small changes can result in measurable differences. As you live with your subwoofer, do not be afraid to experiment with positioning until you find the optimal relationship between your room, settings and subwoofer that gives you the best results. Your efforts will be rewarded!

TROUBLESHOOTING

No Output

- Check that all system components are turned on and source material is playing.
 - Check speaker wires and connections.
 - Check all interconnecting cables.
 - If you are unable to resolve your problem, please contact your dealer or MartinLogan customer service (see below)
-

CONTACTING CUSTOMER SERVICE

Phone

(785) 749-0133

Monday – Friday

8 AM – 5 PM CT

Email

service@martinlogan.com

Social Media



SPECIFICATIONS*

Depth® 212 Subwoofer

*Specifications are subject to change without notice.

Frequency Response 18–120 Hz ±3 dB (Anechoic via LFE input)

Low Frequency Driver Dual Active 12" cast-aluminum basket, high excursion, Carbon Aerocore cone woofers with under spider and voice coil venting, and dual copper shorting rings in a sealed non-resonant symmetrical chamber format.

Cabinet Extensively braced and reinforced variable thickness (1-3") cabinet

Amplifier Power Reference Grade Class-D Amplifier: 2,200W Dynamic Peak (1,100W RMS)

DSP Ultra High-Resolution 500MHz Vojtko DSP Engine with 64bit processing

Controls (Touch Control Interface)	Level Adjustment	20-30Hz Level	Information
	Tone Sweep	ARC On/Off	Factory Reset
	Low Pass Filter	Wireless On/Off	Language Selection
	Phase/Polarity	Passcode Lock	Owner's Manual QR Code
	Listening Mode	Logo Color	Control APP QR Code

Controls
(via Bluetooth)
Level: -40 to 12dB (Min-Max)
Low-Pass Filter (Frequency): 35–120Hz (1° Increments)
Low-Pass Filter (Order): Bypass, Third, Fourth
Phase: 0–180° (1° Increments)
Phase (Polarity): Normal, Inverted
Preset Listening Modes: Movie, Music, Night
20–30Hz Level: ±10dB
Anthem Room Correction (ARC Genesis): On, Off
Tone Sweep (120–20Hz): On, Off, Pause (Frequency)

Inputs
Line Level: Left, Right, and LFE
XLR: Left, Right or LFE (Right In)
Speaker Level: Left and Right (requires banana plugs)

Wireless Input
Integrated Wireless Receiver
Wireless Transmitter Included

Outputs
RCA Sub Out (Outputs the sum of all connected inputs)

Power Draw
Standby (Wireless Disabled): 0.5W
Standby (Wireless Enabled): <2W (*Transmitter and Subwoofer combined)

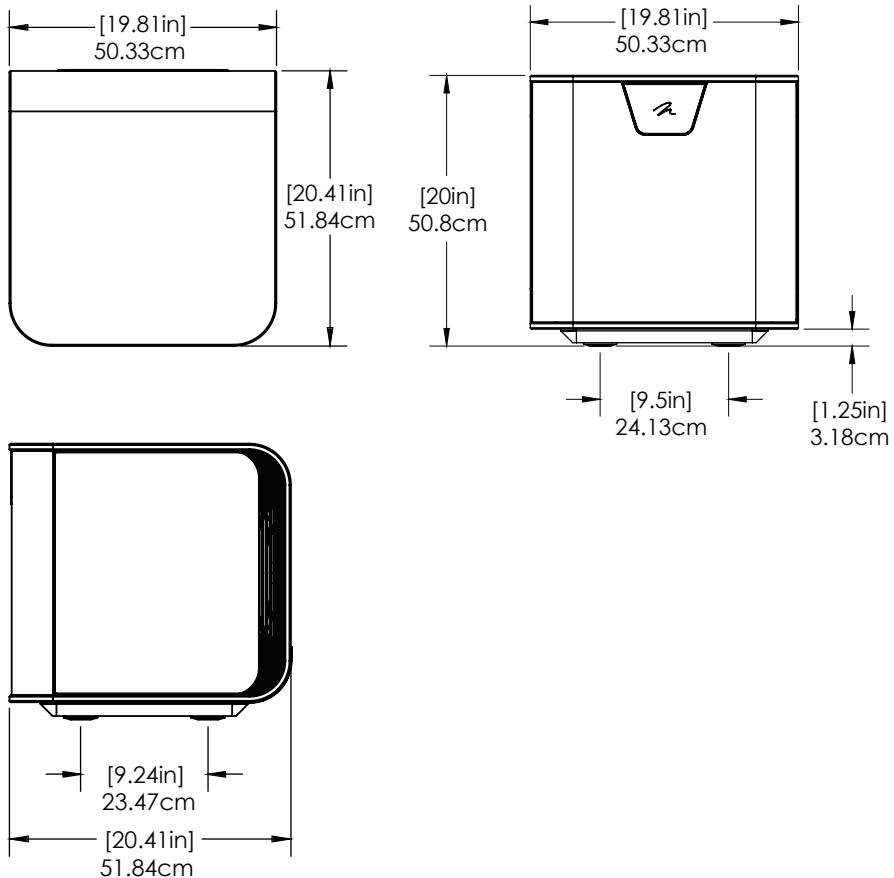
Feet
Integrated Anti-Vibration Feet (carpet spikes included)

Weight 127 lbs (57.6 kg)

Dimensions (HxWxD) 21" x 19.81" x 20.4"

*Product height is without carpet
spikes but includes the feet.

PRODUCT DIMENSIONS



SPECIFICATIONS*

Depth® 215 Subwoofer

*Specifications are subject to change without notice.

Frequency Response 18–120 Hz ±3 dB (Anechoic via LFE input)

Low Frequency Driver Dual Active 15" cast-aluminum basket, high excursion, Carbon Aerocore cone woofers with under spider and voice coil venting, and dual copper shorting rings in a sealed non-resonant symmetrical chamber format.

Cabinet Extensively braced and reinforced variable thickness (1-3") cabinet

Amplifier Power Dual Reference Grade Class-D Amplifiers: 4,400W Dynamic Peak (2,200W RMS)

DSP Ultra High-Resolution 500MHz Vojtko DSP Engine with 64bit processing

Controls (Touch Control Interface)	Level Adjustment	20-30Hz Level	Information
	Tone Sweep	ARC On/Off	Factory Reset
	Low Pass Filter	Wireless On/Off	Language Selection
	Phase/Polarity	Passcode Lock	Owner's Manual QR Code
	Listening Mode	Logo Color	Control APP QR Code

Controls
(via Bluetooth) Level: -40 to 12dB (Min-Max)
Low-Pass Filter (Frequency): 35–120Hz (1° Increments)
Low-Pass Filter (Order): Bypass, Third, Fourth
Phase: 0–180° (1° Increments)
Phase (Polarity): Normal, Inverted
Preset Listening Modes: Movie, Music, Night
20–30Hz Level: ±10dB
Anthem Room Correction (ARC Genesis): On, Off
Tone Sweep (120–20Hz): On, Off, Pause (Frequency)

Inputs Line Level: Left, Right, and LFE
XLR: Left, Right or LFE (Right In)
Speaker Level: Left and Right (requires banana plugs)

Wireless Input Integrated Wireless Receiver
Wireless Transmitter Included

Outputs RCA Sub Out (Outputs the sum of all connected inputs)

Power Draw Standby (Wireless Disabled): 0.5W
Standby (Wireless Enabled): <2W (*Transmitter and Subwoofer combined)

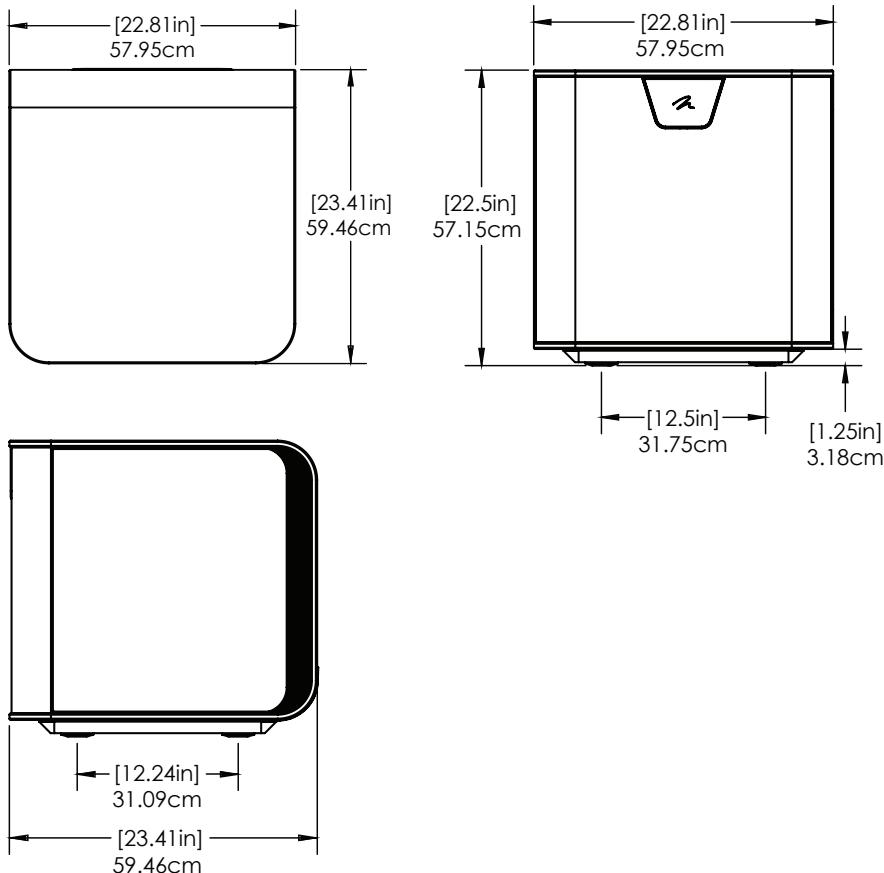
Feet Integrated Anti-Vibration Feet (carpet spikes included)

Weight 173 lbs (78.5 kg)

Dimensions (HxWxD) 22.5" x 22.8" x 23.4"

*Product height is without carpet
spikes but includes the feet.

PRODUCT DIMENSIONS

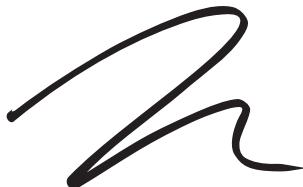




Lawrence, Kansas, USA tel. 785.749.0133 fax 785.749.5320 www.martinlogan.com

©2025 MartinLogan Ltd. All rights reserved.

Rev. #00



MARTIN LOGAN®

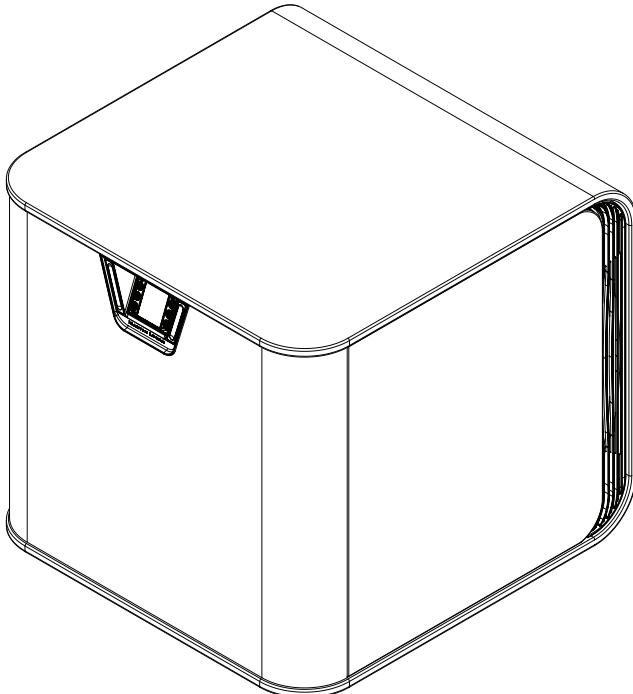
DEPTH™ 212

High-Resolution Subwoofer System

&

DEPTH™ 215

High-Resolution Subwoofer System



MANUEL D'UTILISATION

AVERTISSEMENT ! Subwoofer lourd

Avertissement : Les subwoofers sont très lourds. Toujours utiliser une **équipe de levage** ou un **équipement de levage approprié** lors du déplacement.
Le fait de traîner l'appareil sur le sol peut endommager les pieds en caoutchouc et compromettre l'unité.



AVERTISSEMENT ! Utiliser des patins lors du déplacement

Note : Pour éviter les dommages, utilisez toujours des **patins ou des chariots** au lieu de traîner le subwoofer sur le sol.
Cela permet de **protéger à la fois l'unité et le plancher**.



Cotes

Tension d'entrée nominale : 100-240 V CA

Fréquence nominale : 50-60 Hz

Puissance d'entrée nominale :

Modèle Depth 215 : 500 VA

Modèle Depth 212 : 250 VA



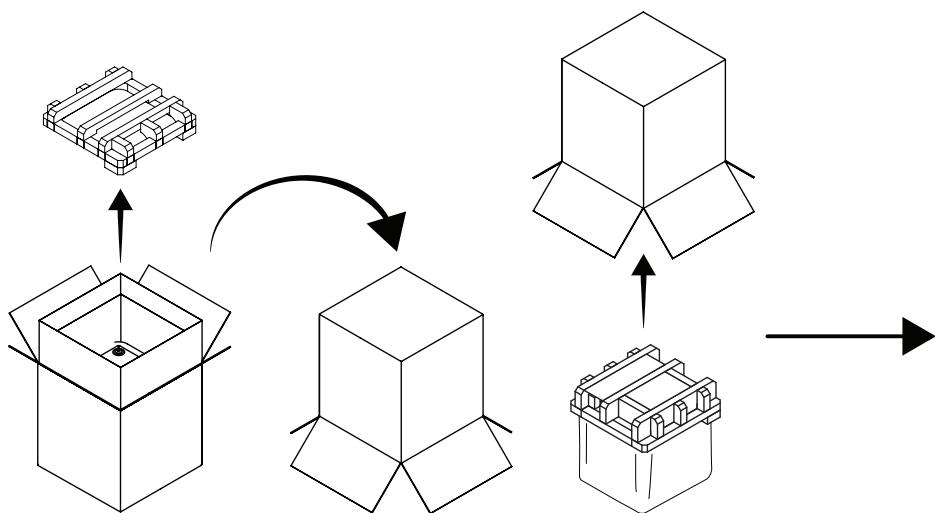
TABLE DES MATIÈRES

Déballage et contenu	31	QR du manuel	39
Connexions des signaux audio	33	Code QR de l'application	39
LFE (RCA ou XLR)	33	Sans fil	40
Entrée niveau ligne RCA (Entrée gauche / Entrée droite)	33	Code d'accès	40
Entrée niveau ligne XLR (Entrée gauche / Entrée droite)	34	Couleur du logo	40
Sortie caisson de basses	34	Informations	40
Entrée niveau haut-parleur	35	Réinitialisation	40
Connexion sans fil	35	Langue	40
Connexions simultanées	36	ARC (Kit de calibration inclus)	42
Commandes	37	Exécution d'ARC Genesis	43
Commandes du panneau arrière	37	Positionnement	44
Mode d'alimentation	37	Base solide	45
Appairage audio sans fil	37	Avantages de l'utilisation de plusieurs subwoofers	45
Aperçu des réglages du caisson de basses . .	37	Informations générales	45
Niveau	38	Informations sur la garantie	45
Quitter	38	Service	45
Balayage	38	Numéro de série	46
Filtre passe-bas	38	Consultez votre détaillant	46
Phase / Polarité	39	Dépannage	46
Mode d'écoute	39	Communiquer avec le service à la clientèle . .	46
Niveau 20–30 Hz	39	Spécifications	47, 49
ARC	39	Dimensions du produit	48, 50

Numéro de série: _____

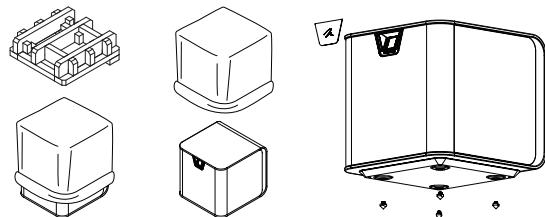
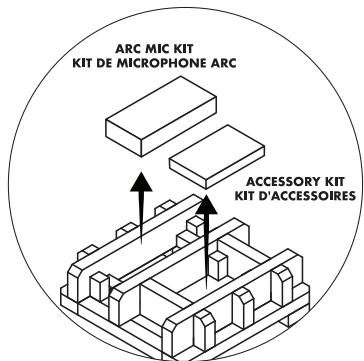
Inscrivez votre numéro de série ici pour référence ultérieure. Vous aurez besoin de cette information lors du remplissage de votre formulaire d'enregistrement de garantie. Le numéro de série se trouve près des bornes de connexion ainsi que sur la boîte d'emballage du produit.

DÉBALLAGE ET CONTENU



DEPTH™

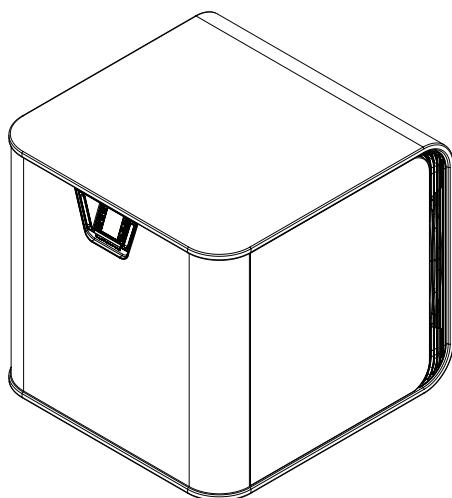
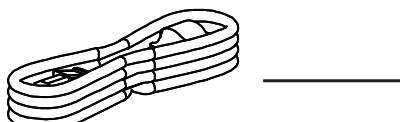
High-Resolution Subwoofer System



- **Cordon d'alimentation**

- **Caisson de basses**

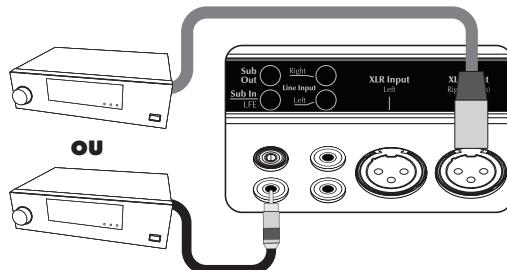
*Câble du caisson de basses non inclus



CONNEXIONS DES SIGNAUX AUDIO

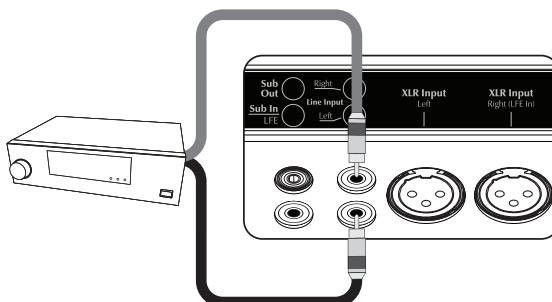
Entrée LFE (RCA ou XLR)

Il s'agit de la connexion la plus courante pour un caisson de basses, utilisant un seul câble de type RCA ou XLR. Si vous avez la possibilité d'utiliser une connexion XLR, il est recommandé de le faire. La connexion LFE est conçue pour être utilisée avec tout appareil disposant de ses propres réglages de gestion des basses fréquences. Le caisson de basses n'applique aucun filtrage passe-bas supplémentaire au signal reçu par l'entrée LFE. Dans ce cas, le filtrage passe-bas est effectué par l'appareil connecté. Les appareils les plus souvent utilisés avec l'entrée LFE du caisson de basses sont les amplificateurs audio/vidéo (AVR) et les processeurs, mais d'autres dispositifs comme les haut-parleurs amplifiés ou les amplificateurs intégrés peuvent également disposer de leur propre gestion des basses. Si vous n'êtes pas certain d'utiliser la connexion LFE, veuillez consulter le manuel d'utilisation de votre produit, votre détaillant, ou MartinLogan. Remarque: Lors de l'utilisation d'une connexion XLR pour le signal LFE, il faut utiliser l'entrée XLR droite du caisson de basses. Dans ce mode, le filtre passe-bas du modèle Depth doit être réglé sur « **Bypass** » (réglage par défaut). Le filtre passe-bas intégré est un réglage global, c'est-à-dire qu'il s'applique à toutes les entrées du caisson de basses. L'exception concerne l'entrée RCA LFE, qui est permanente et indépendante, et toujours configurée sur « **bypass** », quel que soit le réglage choisi pour le filtre passe-bas. Pour cette raison, nous recommandons d'utiliser la connexion RCA pour le signal LFE si les entrées XLR sont également utilisées pour la lecture stéréo. Cette méthode garantit qu'aucun filtrage supplémentaire ne sera appliqué au signal LFE.



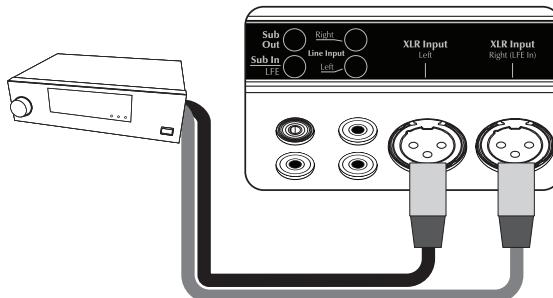
Entrée de niveau ligne RCA (Gauche / Droite)

Branchez cette entrée aux sorties Main Out / Pre Out / Sub Out de votre récepteur, préamplificateur ou autre appareil électronique. Le réglage du filtre passe-bas s'applique au signal reçu par ces entrées, sauf si le contrôle du filtre passe-bas est réglé sur « **Bypass** ». Le filtre passe-bas de ce caisson de basses peut être ajusté à l'aide de l'interface tactile (Touch Control Interface) ou de l'application MartinLogan Subwoofer Control App. Consultez la section « **Filtre passe-bas** » sous la rubrique « **Commandes** » de ce manuel pour plus de détails. Les entrées Gauche et Droite sont additionnées en interne, ce qui permet au caisson de reproduire le contenu provenant de l'entrée gauche, de l'entrée droite ou des deux simultanément. Si votre appareil ne dispose que d'une seule sortie, vous pouvez utiliser n'importe quelle entrée.



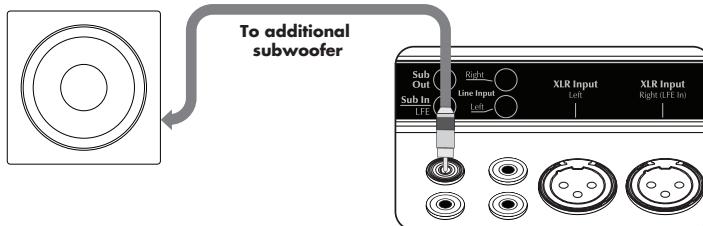
Entrée de niveau ligne XLR (Gauche / Droite)

Branchez à partir de la sortie principale XLR, de la sortie préamplifiée (Pre Out) ou de la sortie Sub Out de votre récepteur, préamplificateur ou autre appareil électronique. Le réglage du filtre passe-bas s'applique au signal reçu par ces entrées, sauf si le contrôle du filtre passe-bas est réglé sur « **Bypass** ». Le filtre passe-bas du caisson de basses peut être ajusté à l'aide de l'interface tactile de commande ou de l'application MartinLogan Subwoofer Control. Consultez la section « **Filtre passe-bas** » sous la rubrique « **Commandes** » du manuel pour plus de détails. Les entrées gauche et droite sont combinées à l'interne, de sorte que le caisson de basses reproduira le contenu provenant de l'entrée gauche, de l'entrée droite ou des deux simultanément. L'une ou l'autre des entrées peut être utilisée si votre appareil ne possède qu'une seule sortie. **Remarque :** Lorsque vous utilisez une connexion XLR pour le signal LFE, utilisez l'entrée XLR droite du caisson de basses. Dans ce cas, le filtre passe-bas du modèle Depth doit être réglé sur « **Bypass** » (le réglage par défaut). Le filtre passe-bas intégré est une option « **globale** », ce qui signifie que toutes les entrées du caisson de basses utilisent les mêmes réglages de filtre passe-bas. L'exception est l'entrée RCA LFE, qui est de façon permanente et indépendante réglée sur « **Bypass** », peu importe le réglage choisi pour le filtre passe-bas. Pour cette raison, nous recommandons d'utiliser la connexion RCA pour le signal LFE si les entrées XLR sont également utilisées pour la lecture stéréo. Cette méthode garantit qu'aucun filtrage supplémentaire n'est appliqué au signal LFE.



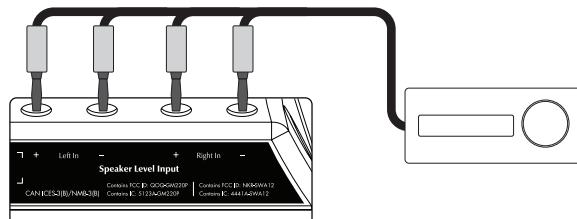
Sortie pour caisson de basses

Tous les appareils ne disposent pas de sorties multiples pour les caissons de basses. Afin de faciliter l'ajout de caissons de basses supplémentaires à un système, ce caisson est muni d'une sortie Subwoofer Out. Cette sortie utilise une seule connexion RCA, qui peut être reliée à un autre caisson de basses. Ce procédé peut être répété plusieurs fois afin de créer une « **chaîne** » de caissons de basses, selon les besoins. Le signal de la sortie Subwoofer Out est une combinaison de tous les signaux d'entrée actifs. En d'autres termes, les signaux actuellement connectés aux différentes entrées du caisson de basses seront reproduits à la sortie Subwoofer Out.



Entrée de niveau haut-parleur

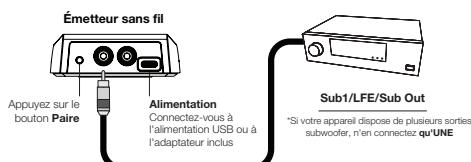
Certains appareils électroniques ne disposent pas de sorties dédiées pour les caissons de basses, et certains audiophiles préfèrent connecter leur caisson de basses à partir d'une connexion de niveau haut-parleur afin que celui-ci reflète la signature sonore de leur amplificateur. À cette fin, ce caisson de basses est également équipé d'entrées de niveau haut-parleur, prêtes à accepter une connexion directe à votre amplificateur à l'aide du câble de haut-parleur de votre choix. Des fiches bananes sont requises (non incluses) pour utiliser cette entrée, car elles assurent une installation soignée, sans fils lâches. Cette méthode de connexion n'impose aucune charge à votre amplificateur et peut être utilisée en toute sécurité, même avec des amplificateurs symétriques.



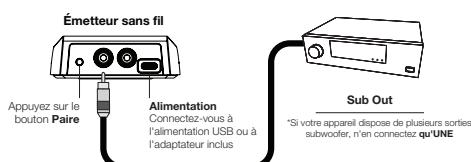
Connexion sans fil

Votre caisson de basses comprend un émetteur sans fil qui s'apparie avec le récepteur sans fil intégré à l'électronique du caisson. Cet émetteur sans fil est entièrement facultatif, mais il offre une méthode pratique pour transmettre le signal vers votre caisson de basses lorsqu'il n'est pas souhaitable d'utiliser un câble de connexion. L'émetteur inclus peut être alimenté à partir d'un port USB disponible ou à l'aide de l'adaptateur d'alimentation fourni. Le récepteur sans fil est désapparié et désactivé par défaut. Consultez la section Commandes du manuel pour obtenir les instructions sur la façon d'activer la fonction sans fil.

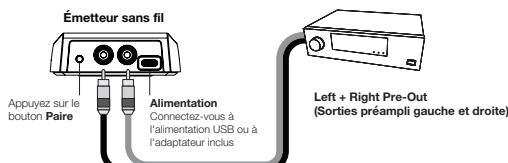
LFE (ou pour les appareils avec gestion des basses intégrée)



Connexion à câble unique (ou pour les appareils sans gestion des basses intégrée)



Connexion stéréo



Connexions simultanées

Les caissons de basses MartinLogan peuvent utiliser plusieurs méthodes d'entrée simultanément. Cette fonctionnalité peut s'avérer utile dans certaines installations, bien que le besoin d'utiliser des connexions simultanées soit rare; il est donc probable que cela ne s'applique pas à votre système. Il n'est pas recommandé d'utiliser les connexions filaire et sans fil en même temps. **Remarque** : Lorsque vous utilisez une connexion XLR pour le signal LFE, utilisez l'entrée XLR droite du caisson de basses. Dans ce cas, le filtre passe-bas du modèle Depth doit être réglé sur « **Bypass** » (le réglage par défaut). Le filtre passe-bas intégré est une option globale, ce qui signifie que toutes les entrées du caisson utilisent les mêmes réglages de filtre passe-bas. L'exception est l'entrée RCA LFE, qui est de façon permanente et indépendante réglée sur « **Bypass** », peu importe le réglage choisi pour le filtre passe-bas. Pour cette raison, nous recommandons d'utiliser la connexion RCA pour le signal LFE si les entrées XLR sont également utilisées pour la lecture stéréo. Cette méthode garantit qu'aucun filtrage supplémentaire n'est appliqué au signal LFE.

COMMANDES

Commandes du panneau arrière :

Les seules commandes accessibles exclusivement à partir du panneau arrière du caisson de basses sont « Mode d'alimentation » et « Appairage audio sans fil ».

Mode d'alimentation :

Ce caisson de basses est doté d'une alimentation à détection de signal qui, lorsqu'elle est réglée sur « AUTO », met automatiquement l'appareil sous tension dès qu'un signal est détecté sur une entrée. Il s'éteint également automatiquement après quelques minutes d'inactivité, lorsqu'aucun signal n'est détecté. Le mode « ON » maintient le caisson de basses sous tension en tout temps et prêt à fonctionner sans délai, mais entraîne une consommation d'énergie plus élevée lorsqu'il n'est pas utilisé activement. Le mode « Trigger » (déclenchement) est le réglage approprié lorsque le caisson de basses est contrôlé par un signal de déclenchement de 12 V (3,5 mm) provenant d'un appareil externe.

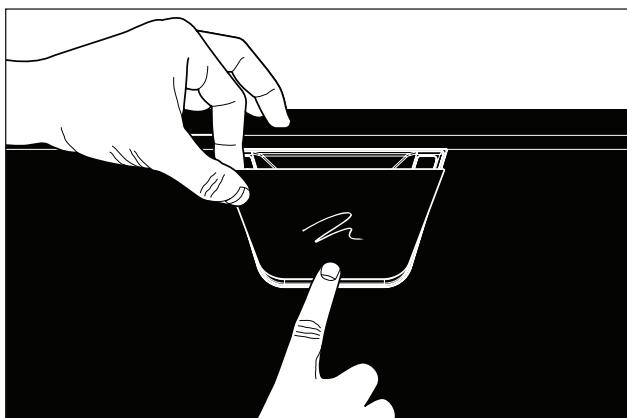
Appairage audio sans fil :

Ce bouton est uniquement utilisé pour jumeler l'émetteur sans fil inclus avec le caisson de basses. Les instructions détaillant la procédure d'appairage se trouvent plus loin dans cette section du manuel.

Aperçu des réglages du caisson de basses :

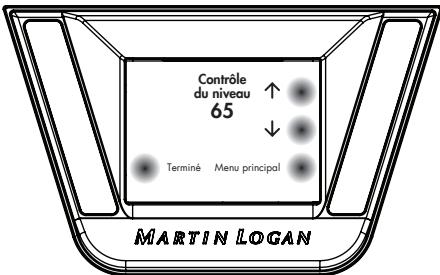
Ce caisson de basses peut être contrôlé à l'aide de l'**interface tactile (Touch Control Interface – TCI)** ou de l'**application MartinLogan Subwoofer Control**. Bien que la plupart des réglages puissent être effectués à l'aide des deux méthodes, certains sont exclusifs à l'une ou l'autre. Ces différences sont clairement indiquées dans cette section.

L'**interface tactile (TCI)** est située à l'avant du caisson de basses, sous le couvercle magnétique. Il suffit d'appuyer sur le bas du couvercle, sous le logo « zig » **MartinLogan**, pour le retirer. Lorsqu'on retire le couvercle, un capteur de présence indique au caisson de basses d'éteindre le rétroéclairage du logo et d'afficher les options du menu. Lorsqu'on quitte le menu principal à l'aide de l'option « **Exit** » ou le menu de niveau à l'aide de l'option « **Done** », un compte à rebours de **15 secondes** s'affiche à l'écran. Pendant cette période, le capteur de présence est désactivé, permettant de remettre le couvercle avant en place sans rouvrir le menu par inadvertance.

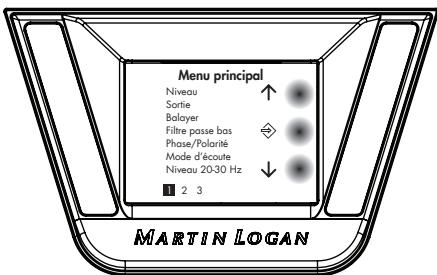


Pour utiliser l'**interface tactile (TCI)**, naviguez dans les menus disponibles et ajustez les réglages à l'aide des boutons rétroéclairés. Seuls les boutons correspondant à une action active seront illuminés. L'emplacement des boutons correspond aux commandes affichées à l'écran.

Contrôle du niveau (page d'accueil)



Navigation dans le menu



Niveau : 0-100 (TCI et application de contrôle)

Écran de menu par défaut lorsque le couvercle avant de commande est retiré. Ajuste le volume du caisson de basses à l'aide des flèches haut et bas. Le bouton « Terminé » quitte tous les menus et active l'écran du logo illuminé. Cette option déclenche une séquence automatique de compte à rebours de 15 secondes, pendant laquelle le couvercle avant peut être remis en place sans réactiver le menu. Le bouton « Menu principal » retourne à la liste principale des options de menu.

Quitter :

Quitte le menu principal et active le verrouillage du capteur pendant 15 secondes, permettant ainsi de remettre le couvercle avant sans risquer de réactiver le menu par inadvertance.

Balayage (Sweep) : (TCI et application de contrôle)

La fonction de balayage de tonalité est un outil utile pour identifier les vibrations ou bruits parasites dans votre pièce. En lançant le balayage et en le mettant en pause aux fréquences qui provoquent des vibrations (par exemple, cadres, meubles ou œuvres d'art), vous pouvez repérer ces bruits et y remédier au besoin. Veuillez noter qu'il s'agit simplement d'un outil de diagnostic et qu'il ne reflète pas la puissance maximale du caisson de basses. À moins d'être annulé, le balayage se poursuivra pendant plusieurs minutes avant de s'arrêter automatiquement. Pendant le balayage, vous pouvez faire une pause à une fréquence précise et, lorsque le balayage est en pause, augmenter ou diminuer manuellement la fréquence au besoin.

Filtre passe-bas : 30-120 Hz (par incrément de 1°) (TCI et application de contrôle)

Ce réglage s'applique à toutes les entrées gauche/droite du caisson de basses (ne s'applique pas à l'entrée RCA LFE). Réglez la valeur du filtre passe-bas selon vos préférences. À titre de point de départ, nous recommandons de le régler à 70 % de la fréquence la plus basse de vos enceintes principales, à l'aide des boutons haut et bas. Nous vous suggérons d'expérimenter avec des valeurs plus élevées ou plus basses pour trouver ce qui sonne le mieux à vos oreilles. Gardez en tête que, même si une enceinte est évaluée pour atteindre une fréquence donnée, cela ne signifie pas qu'elle atteindra réellement cette performance dans votre pièce et votre système. Utilisez le bouton « 3e, 4e, Bypass » dans le coin inférieur droit pour basculer entre un filtre du 3e ordre (18 dB par octave / atténuation plus lente que le 4e ordre), un filtre du 4e ordre (24 dB par octave / atténuation plus rapide que le 3e ordre) ou le mode Bypass (à sélectionner si vous utilisez l'entrée LFE et comptez sur la gestion des basses de vos appareils électroniques).

Phase / Polarité : 0-180° (par incrément de 1°) (TCI et application de contrôle)

Ce réglage ajuste la phase et/ou la polarité du caisson de basses. Certains systèmes avec gestion des basses peuvent configurer ce paramètre automatiquement via l'appareil électronique, auquel cas ce réglage peut rester aux valeurs par défaut. Si vous souhaitez ajuster manuellement la phase ou la polarité du caisson de basses, vous pouvez utiliser les boutons +1° et -1° pour modifier la valeur d'un degré à la fois, ou les boutons +10° et -10° pour modifier la valeur de 10°. Le bouton d'inversion applique 180° de phase sans ajouter de retard supplémentaire. Il peut être utilisé conjointement avec le réglage de phase pour atteindre essentiellement 360° d'ajustement de phase. Lors de réglages manuels, expérimenez différentes valeurs. Lorsqu'il est correctement configuré, le système donnera l'impression d'une meilleure restitution des basses. Si les signaux sont en phase inversée, la puissance totale des basses sera réduite. Comme point de départ, nous recommandons de régler la phase à 90° avec polarité inversée, puis de comparer avec 0° et polarité normale.

Mode d'écoute : Film, Musique, Nuit (TCI et application de contrôle)

Ce réglage détermine le mode DSP du caisson de basses. Le mode Film offre la puissance la plus élevée, avec une légère tolérance à la distorsion. Le mode Musique minimise la distorsion, mais offre une puissance légèrement inférieure à celle du mode Film. Le mode Nuit réduit considérablement le niveau de sortie pour éviter de déranger l'entourage.

Niveau 20-30 Hz : ±10 dB (TCI et application de contrôle)

Le réglage 20-30 Hz et Anthem Room Correction (ARC) ont des fonctions similaires. Ce contrôle n'affecte pas les mesures ou la correction ARC. Si une correction ARC est appliquée au caisson, écoutez d'abord avec ce réglage à 0. Si ARC n'est pas utilisé, ce contrôle permet de compenser les anomalies acoustiques de la pièce ou de modifier le son selon vos préférences. La plage 20-30 Hz est sujette à des pics et creux fréquents dans les pièces d'écoute. Si les basses profondes semblent faibles, augmentez ce réglage. Si elles semblent gonflées, diminuez-le. Lorsqu'ARC est utilisé pour ajuster l'ensemble de la plage de fréquences, ce réglage peut être utilisé en complément pour affiner le son du caisson. Utilisez les boutons haut et bas pour régler la valeur entre -10 dB et +10 dB. La valeur par défaut de 0 dB est toujours utilisée lors des mesures ARC effectuées en connexion directe avec le caisson.

ARC : (TCI et application de contrôle)

Via le TCI, cette option de menu affiche un code QR qui mène au site Anthem Room Correction (ARC). Vous pourrez y lire la théorie derrière ARC, consulter les instructions, accéder aux liens de téléchargement pour PC et Mac, ainsi que d'autres ressources utiles. Utilisez le kit de microphone inclus et suivez les instructions du site ARC pour optimiser les performances de votre caisson selon votre pièce. Via l'application de contrôle, le bouton de bascule ARC permet d'activer ou de désactiver rapidement ARC pour entendre la différence en temps réel (une calibration ARC préalable est requise).

QR manuel :

Cette option de menu affiche un code QR qui mène directement au manuel en ligne du caisson Depth, que vous êtes en train de lire. Merci de votre lecture !

QR application :

Cette option de menu affiche un code QR qui mène directement à la page de téléchargement de l'application MartinLogan Subwoofer Control sur votre boutique d'applications. Cette application permet d'ajuster tous les réglages audibles confortablement depuis votre siège, pour des résultats précis et pratiques.

Sans fil : (Activé / Désactivé) (TCI seulement)

Ce réglage active ou désactive le récepteur sans fil intégré (pour utilisation avec l'émetteur sans fil inclus). Pour jumeler l'émetteur sans fil avec le caisson, allumez l'émetteur et maintenez le bouton d'appairage enfoncé pendant 5 secondes; la DEL clignotera vert/rouge/vert. Ensuite, activez le réglage Sans fil sur le caisson. Enfin, maintenez le bouton Appairage audio sans fil situé à l'arrière du caisson (bouton le plus à droite) pendant 5 secondes, jusqu'à ce que la DEL clignote vert/rouge/vert. Une fois l'appairage terminé, la DEL devrait devenir verte. Si ce n'est pas le cas, répétez le processus et appuyez sur le bouton pair de l'émetteur pendant que la DEL du caisson clignote vert/rouge/vert.

Code d'accès : (Réglage indépendant pour le TCI ou l'application de contrôle)

Ce réglage permet de définir un code d'accès sur l'interface tactile du caisson afin d'éviter toute modification non désirée des réglages. Lorsqu'un code d'accès est défini sur le TCI ou l'application, aucun réglage ne peut être modifié via cette méthode sans entrer le code. Si vous oubliez votre code, veuillez nous contacter directement. Utilisez le bouton 5-9 pour accéder aux chiffres 5 à 9 et le bouton 0-4 pour accéder aux chiffres 0 à 4. Les boutons à côté de chaque chiffre permettent de sélectionner ce chiffre. Il est possible de définir un code différent dans le TCI et dans l'application, ou de ne pas en définir du tout, selon vos besoins.

Couleur du logo : (Bleu (par défaut), Cyan, Violet, Jaune, Éteint, Blanc, Rouge, Vert) (TCI seulement)

Permet d'ajuster la couleur de l'écran lorsque le TCI est en mode veille. En mode veille, l'écran rétroéclaire le logo MartinLogan découpé au laser dans le couvercle avant de commande.

Informations : (TCI et application de contrôle)

Affiche le modèle du caisson, la version du micrologiciel (firmware) et le numéro de série.

Réinitialisation : (TCI seulement)

Réinitialise tous les réglages aux valeurs d'usine et efface la calibration ARC, remettant le caisson dans son état par défaut.

Langue : (TCI seulement)

Permet de changer la langue d'affichage des menus du TCI.

Rodage (Break-In)

Les haut-parleurs graves fabriqués sur mesure nécessitent environ 50 heures de rodage à des niveaux d'écoute modérés avant d'atteindre leur performance optimale. Cette période doit être prise en compte lors d'écoutes critiques ou d'évaluations précises.

Connexion au courant alternatif (AC Power Connection) ⚠ ATTENTION ⚠

Le cordon d'alimentation ne doit pas être installé, retiré ou laissé détaché du caisson de basses lorsque l'autre extrémité est branchée à une source d'alimentation électrique. Le cordon IEC doit être fermement inséré dans la prise d'alimentation AC située sur le panneau arrière du caisson, puis branché à une prise murale AC appropriée. Le caisson intègre également une alimentation à détection de signal qui s'éteint automatiquement après quelques minutes d'inactivité musicale (ceci se produit lorsque l'interrupteur d'alimentation est réglé sur « Auto »). Votre caisson de basses est câblé pour le service électrique fourni dans le pays de vente d'origine. La tension et la puissance AC applicables à chaque unité sont indiquées sur l'emballage et sur la plaque du numéro de série fixée au caisson. Si vous déplacez votre caisson dans un autre pays, assurez-vous que l'alimentation AC disponible est compatible avant de brancher et d'utiliser l'appareil. Une utilisation avec une alimentation AC incorrecte peut entraîner une performance fortement réduite ou des dommages importants au caisson de basses.

ANTHEM ROOM CORRECTION (KIT DE CALIBRATION INCLUS)

Votre caisson de basses est équipé de la technologie Anthem Room Correction (ARC), permettant d'optimiser la restitution des basses fréquences dans votre pièce. Le système ARC de votre caisson utilise un ordinateur et un microphone connectés via des câbles USB.

ARC Genesis utilise plusieurs points de mesure, au minimum cinq et jusqu'à dix positions de données individuelles, permettant à ARC Genesis d'analyser les caractéristiques uniques de votre pièce. Le logiciel ARC Genesis calcule des courbes de correction pour chaque point de mesure, réduisant considérablement les erreurs d'arrondi que l'on retrouve dans des « calculateurs » moins sophistiqués, tels que ceux utilisés dans les systèmes d'égalisation de pièce intégrés standards. De plus, le logiciel ARC Genesis peut se calibrer lui-même pour chaque microphone, éliminant ainsi toute interférence pouvant fausser les données.

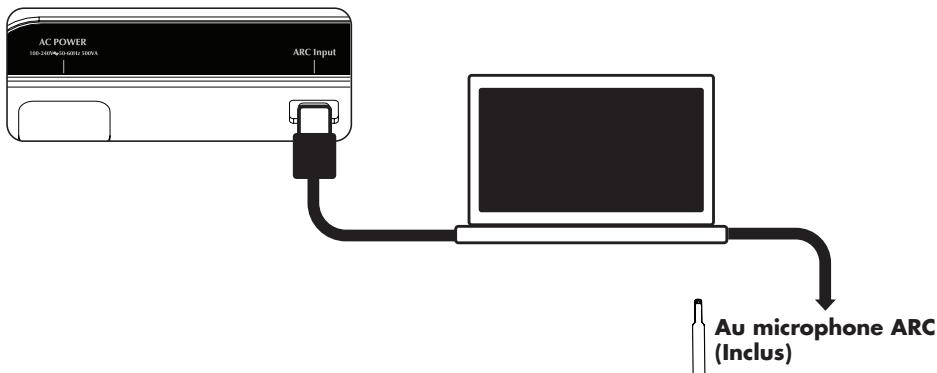
Bien qu'ARC Genesis soit conçu pour ajuster la sortie du caisson afin de minimiser les anomalies sonores causées par les interactions avec la pièce, il est toujours recommandé d'utiliser des méthodes traditionnelles pour obtenir une réponse plate avant de recourir à une correction de pièce numérique. Rappelez-vous que le placement du caisson est l'un des paramètres les plus influents lorsqu'il s'agit des interactions basses fréquences avec la pièce. La position d'écoute est également cruciale pour la réponse des basses, mais elle est souvent déterminée par d'autres facteurs plus difficiles à modifier.

ARC Genesis dans votre caisson ne remplace pas les systèmes de correction de pièce conçus pour optimiser les systèmes audio multicanaux sur l'ensemble de la plage de fréquences. Lorsqu'on débute l'optimisation des performances d'un système audio multicanal, la première étape doit toujours être la configuration correcte du caisson ainsi que des enceintes avant, centrale et surround. La prochaine étape consiste à exécuter ARC Genesis pour ajuster la sortie du caisson en fonction des interactions avec la pièce. Ce n'est qu'après une configuration correcte des enceintes et caissons, incluant l'exécution d'ARC Genesis sur le ou les caissons, qu'il est approprié de lancer le système complet de correction de pièce de votre processeur pour équilibrer la performance globale du système dans la pièce.

Avant de commencer

Pour exécuter ARC Genesis sur un ordinateur, vous aurez besoin d'un microphone compatible ARC Genesis, comme celui inclus avec ce caisson. Visitez anthemarc.com pour plus de détails.

REMARQUE : Avant d'exécuter ARC Genesis sur un ordinateur, connectez votre caisson à l'ordinateur. Un câble USB Type C vers Type A est inclus dans le kit ARC fourni avec votre caisson. Le microphone inclus utilise également une connexion Type C, et un câble Type C vers Type A est fourni pour le microphone. Selon le type de ports USB disponibles sur votre ordinateur, un câble ou un adaptateur différent peut être nécessaire (non inclus).



Exécution d'ARC Genesis

Avant d'exécuter ARC Genesis sur un ordinateur, connectez le microphone ARC à votre ordinateur en utilisant le câble USB fourni, ou un autre câble USB doté des connecteurs appropriés pour relier le microphone à l'ordinateur.

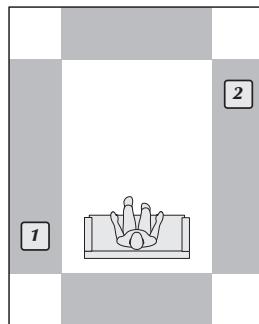
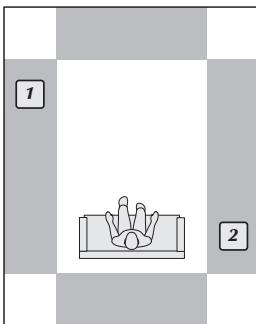
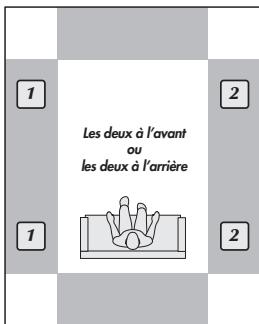
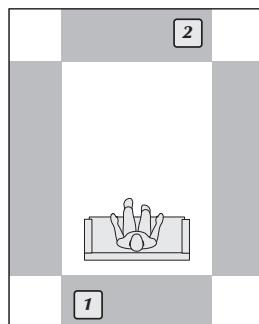
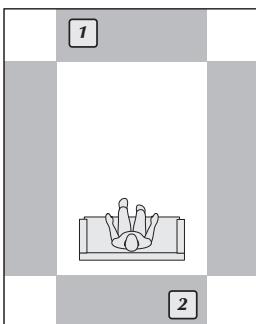
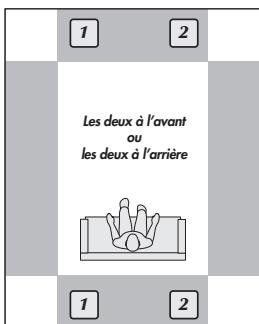
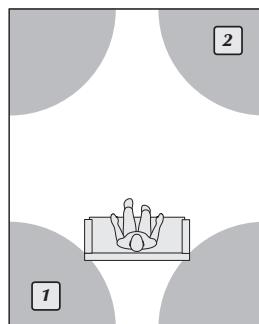
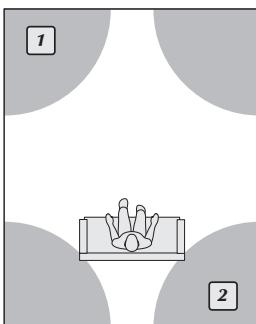
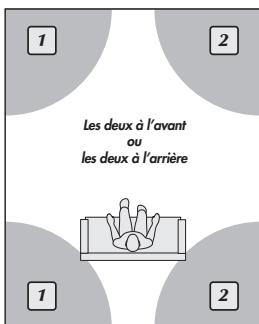
Pour utiliser ARC Genesis sur un ordinateur, vous devrez télécharger la dernière version du logiciel ARC Genesis depuis anthemarc.com. Vous aurez également besoin d'un microphone compatible ARC Genesis (inclus avec ce caisson). Lors de l'utilisation du logiciel ARC Genesis, nous recommandons le mode automatique pour la majorité des utilisateurs. Ce mode guide l'utilisateur à travers le processus de mesure avec des instructions étape par étape affichées à l'écran. Le mode manuel du logiciel ARC Genesis est recommandé pour les utilisateurs avancés. Pour plus d'informations, veuillez visiter anthemarc.com.

- Avant d'exécuter ARC Genesis, configurez vos caissons en ajustant leur placement.
- Pendant les mesures, ARC Genesis ignore les réglages de volume (niveau), phase, filtre passe-bas et niveau 20–30 Hz. Ces commandes n'affectent pas les mesures. Après le téléchargement de la courbe de correction sur le caisson, ces réglages peuvent être utilisés pour affiner la performance du caisson.
- Lors des mesures ARC Genesis, le microphone doit être placé approximativement à la hauteur des oreilles de l'auditeur.
- Le microphone doit être orienté vers le haut, en direction du plafond.
- La pièce doit être silencieuse pendant les mesures. Veuillez éteindre ou retirer toute source de bruit potentiel.
- ARC Genesis nécessitera la mesure d'au moins cinq positions d'écoute. La première position doit être celle de l'écoute principale. Les mesures suivantes doivent être prises aux autres positions d'écoute, en veillant à ce qu'elles soient distantes d'au moins 60 cm les unes des autres.
- Bien qu'il puisse sembler logique de le faire, il n'est pas nécessaire de mesurer l'ensemble de la pièce (par exemple, les coins avant, les côtés éloignés, etc.). Les points de mesure doivent se concentrer uniquement sur les positions où les auditeurs seront réellement situés.

PLACEMENT

Comme point de départ, nous recommandons de placer le caisson de basses dans l'une des zones ombrées ci-dessous. Les coins offrent généralement le niveau de sortie le plus élevé, tandis que le mur avant près des enceintes permet habituellement une intégration plus harmonieuse avec les enceintes principales.

Lors de l'utilisation de plusieurs caissons, essayez de les placer dans des coins opposés ou sur des murs opposés afin de répartir le grave de manière plus uniforme dans la pièce. Pour des résultats encore meilleurs, placez les caissons aux extrémités opposées de la pièce, comme illustré dans les schémas ci-dessous.



ASSISE STABLE

Après avoir utilisé et expérimenté avec votre caisson de basses, vous pourriez souhaiter utiliser les pointes de tapis fournies. Une fois installées et nivelées, le caisson sera mieux ancré au sol et, par conséquent, les basses seront plus serrées et plus précises. Il est préférable de ne pas installer les pointes avant d'être certain du positionnement, car elles peuvent endommager le sol si le caisson est déplacé. MartinLogan ne recommande pas l'utilisation de pointes sur des planchers durs.

AVANTAGES DE L'UTILISATION DE PLUSIEURS CAISSENS DE BASSES

Les avantages d'utiliser plusieurs caissons de basses sont bien connus. Avoir deux caissons (ou plus) dans un système peut réduire la distorsion en répartissant la charge sur plusieurs haut-parleurs, permettant à chaque caisson de travailler moins pour atteindre le même volume global. L'utilisation de plusieurs caissons peut également uniformiser la réponse en fréquence dans la pièce, car l'énergie des basses sera désormais répartie à plusieurs endroits au lieu d'un seul. Cette technique permet à chaque caisson de compenser les zones où le niveau des basses serait insuffisant à cause de la taille de la pièce, de sa construction ou du placement des enceintes, ce qui serait autrement inévitable avec un seul caisson. Le bénéfice le plus évident pour ceux qui recherchent un impact maximal est l'augmentation du volume potentiel maximum à mesure que le nombre de caissons augmente. Enfin, un aspect visuel plus symétrique peut être obtenu lorsqu'un nombre égal de caissons est placé dans la pièce. Cette approche constitue un chemin d'amélioration pouvant être suivi ultérieurement pour ceux qui souhaitent optimiser encore davantage la performance.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

INFORMATIONS SUR LA GARANTIE

MartinLogan, Ltd. garantit que ce caisson de basses est exempt de défauts de fabrication et de matériaux pendant une période de 3 ans. Cette garantie prend fin à la date anniversaire de la livraison du produit.

La garantie n'est valide que si le produit a été acheté auprès d'un revendeur ou distributeur autorisé MartinLogan. Une copie du reçu original d'achat auprès d'un revendeur ou distributeur autorisé est requise pour toute intervention sous garantie.

SERVICE

Si vous utilisez votre produit MartinLogan dans un pays autre que celui où il a été acheté, veuillez noter ce qui suit :

1. Le distributeur MartinLogan désigné pour chaque pays est responsable du service sous garantie uniquement pour les unités distribuées par ou à travers lui dans ce pays, conformément à la garantie applicable.
2. Si un produit MartinLogan nécessite un service dans un pays autre que celui de l'achat, l'utilisateur final peut demander les réparations auprès du distributeur MartinLogan le plus proche, sous réserve des politiques locales de ce distributeur, mais tous les coûts liés aux réparations (pièces, main-d'œuvre, transport) sont à la charge du propriétaire du produit.
3. Si, après avoir possédé votre caisson pendant six mois, vous déménagez dans un autre pays que celui de l'achat, votre garantie pourrait être transférable. Contactez MartinLogan pour plus de détails.

NUMÉRO DE SÉRIE

Le numéro de série se trouve à l'arrière du caisson, directement sous le nom du modèle. Il peut également être trouvé sur l'emballage du produit.

Consultez Votre Revendeur

Votre revendeur MartinLogan peut suggérer de nombreuses options pour un placement optimal du caisson. Il dispose également de plusieurs outils, tels que son expérience, sa connaissance des équipements associés et même du matériel d'analyse acoustique, ce qui peut faciliter la détermination du placement idéal du caisson.

Profitez de votre expérience

Les caissons MartinLogan sont très raffinés et bénéficieront d'une attention particulière lors de l'installation. Avec les conseils de placement ci-dessus, vous constaterez, au fil des mois d'écoute, que de petits ajustements peuvent produire des différences mesurables. En vivant avec votre caisson, n'hésitez pas à expérimenter le positionnement jusqu'à ce que vous trouviez la relation optimale entre votre pièce, vos réglages et le caisson pour obtenir les meilleurs résultats. Vos efforts seront récompensés !

DÉPANNAGE

Aucun son

- Vérifiez que tous les composants du système sont allumés et que le matériel source est en cours de lecture.
 - Vérifiez les câbles et les connexions des enceintes.
 - Vérifiez tous les câbles d'interconnexion.
 - Si vous ne parvenez pas à résoudre votre problème, veuillez contacter votre revendeur ou le service client MartinLogan (voir ci-dessous).
-

CONTACTER LE SERVICE CLIENT

Téléphone

(785) 749-0133

Lundi vendredi

8 AM – 5 PM CT

E-mail

service@martinlogan.com

Réseaux sociaux



SPÉCIFICATIONS*

*Les spécifications peuvent être modifiées sans préavis.

Réponse en fréquence 18–120 Hz ±3 dB (anechoïque via l'entrée LFE)

Haut-parleur de basses fréquences Deux haut-parleurs actifs de 12" à châssis en aluminium moulé, grande excursion, cône Carbon Aerocore avec suspension inférieure et ventilation de la bobine mobile, et doubles bagues de cuivre dans une enceinte scellée et non résonante de format symétrique.

Caisson Caisson renforcé et soutenu avec épaisseur variable (1–3")

Amplificateur Amplificateur Classe-D de qualité de référence : 2 200 W en crête dynamique (1 100 W RMS)

DSP Moteur DSP Vojík ultra haute résolution 500 MHz avec traitement 64 bits

Contrôles (Interface de Contrôle Tactile)	Réglage du niveau Balayage tonal Filtre Passe-Bas Phase / Polarité Mode d'écoute Niveau 20–30 Hz	ARC Activé / Désactivé Sans fil Activé / Désactivé Verrouillage par mot de passe Couleur du logo Informations	Réinitialisation usine Sélection de la langue QR Code du manuel du propriétaire QR Code de l'application de contrôle
--	---	---	---

Contrôles via Bluetooth
(Application)
Niveau : -40 à 12 dB (min-max)
Filtre Passe-Bas (Fréquence) : 35–120 Hz (incrément de 1°)
Filtre Passe-Bas (Ordre) : Bypass, 3^e ordre, 4^e ordre
Phase : 0–180° (incrément de 1°)
Polarité : Normal, Inversé
Modes d'écoute prédéfinis : Film, Musique, Nuit
Niveau 20–30 Hz : ±10 dB
Anthem Room Correction (ARC Genesis) : On, Off
Balayage tonal (120–20 Hz) : On, Off, Pause (Fréquence)

Entrées
Niveau ligne : Gauche, Droite et LFE
XLR : Gauche, Droite ou LFE (entrée droite)
Niveau haut-parleur : Gauche et Droite (requiert des fiches bananas)

Entrée sans fil
Récepteur sans fil intégré
Émetteur sans fil inclus

Sorties Sortie Sub RCA (somme de toutes les entrées connectées)

Consommation électrique Veille (sans fil désactivé) : 0,5 W
Veille (sans fil activé) : <2 W (émetteur et caisson combinés)

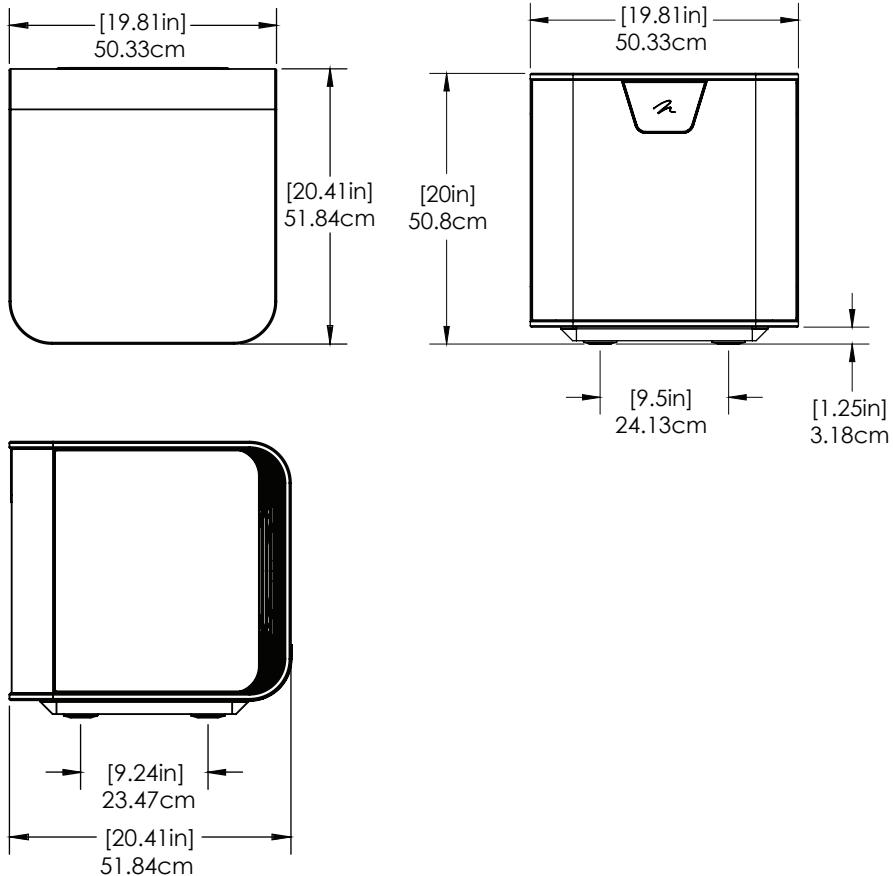
Pieds Pieds anti-vibrations intégrés (pointes pour tapis inclus)

Poids 127 lbs (57,6 kg)

Dimensions (HxLxP) 21" x 19,81" x 20,4"

*La hauteur du produit est indiquée sans les pointes pour tapis, mais inclut les pieds.

DIMENSIONS DU PRODUIT



SPÉCIFICATIONS*

*Les spécifications peuvent être modifiées sans préavis.

Réponse en fréquence 18–120 Hz ±3 dB (anechoïque via l'entrée LFE)

Haut-parleur de basses fréquences Double woofer actif 15" avec panier en aluminium moulé, excursion élevée, cône Carbon Aerocore, avec ventilation sous le spider et de la bobine mobile, et doubles bagues de court-circuit en cuivre dans une chambre symétrique scellée et non résonante.

Caisson Caisson renforcé et soutenu avec épaisseur variable (1–3")

Amplificateur Amplificateur Classe-D de qualité de référence : 4 400 W en crête dynamique (2 200 W RMS)

DSP Moteur DSP Vojíkko ultra haute résolution 500 MHz avec traitement 64 bits

Contrôles (Interface de Contrôle Tactile)	Réglage du niveau Balayage tonal Filtre Passe-Bas Phase / Polarité Mode d'écoute Niveau 20–30 Hz	ARC Activé / Désactivé Sans fil Activé / Désactivé Verrouillage par mot de passe Couleur du logo Informations	Réinitialisation usine Sélection de la langue QR Code du manuel du propriétaire QR Code de l'application de contrôle
--	---	---	---

Contrôles via Bluetooth
(Application)
Niveau : -40 à 12 dB (min-max)
Filtre Passe-Bas (Fréquence) : 35–120 Hz (incrément de 1°)
Filtre Passe-Bas (Ordre) : Bypass, 3^e ordre, 4^e ordre
Phase : 0–180° (incrément de 1°)
Polarité : Normal, Inversé
Modes d'écoute prédéfinis : Film, Musique, Nuit
Niveau 20–30 Hz : ±10 dB
Anthem Room Correction (ARC Genesis) : On, Off
Balayage tonal (120–20 Hz) : On, Off, Pause (Fréquence)

Entrées
Niveau ligne : Gauche, Droite et LFE
XLR : Gauche, Droite ou LFE (entrée droite)
Niveau haut-parleur : Gauche et Droite (requiert des fiches bananas)

Entrée sans fil
Récepteur sans fil intégré
Émetteur sans fil inclus

Sorties Sortie Sub RCA (somme de toutes les entrées connectées)

Consommation électrique Veille (sans fil désactivé) : 0,5 W
Veille (sans fil activé) : <2 W (émetteur et caisson combinés)

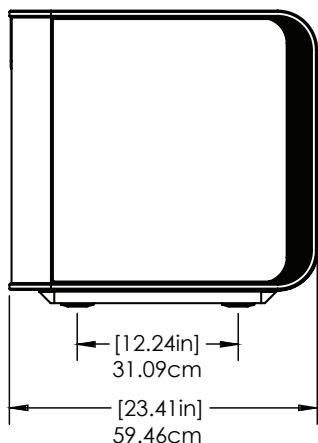
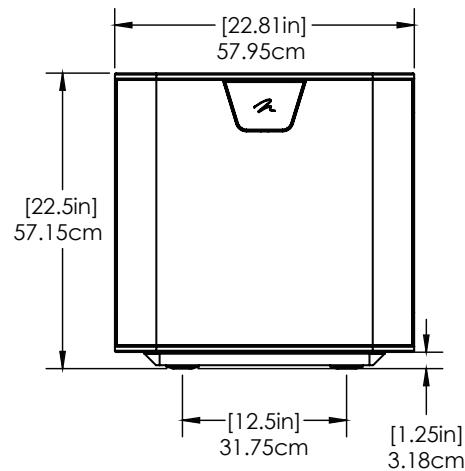
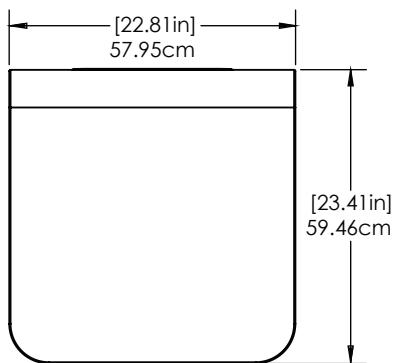
Pieds Pieds anti-vibrations intégrés (pointes pour tapis inclus)

Poids 173 lbs (78,5 kg)

Dimensions (HxLxP) 22,5" x 22,8" x 23,4"

*La hauteur du produit est indiquée sans les pointes pour tapis, mais inclut les pieds.

DIMENSIONS DU PRODUIT





Lawrence, Kansas, USA tel. 785.749.0133 fax 785.749.5320 www.martinlogan.com

©2025 MartinLogan Ltd. Tous droits réservés.

Rev. #00